



**MOTIVASI IMIGRAN IRLANDIA KE OKLAHOMA: ANALISIS TOKOH  
JOSEPH DONELLY DAN  
SHANNON CHRISTIE DALAM FILM FAR AND AWAY**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana  
Program Strata 1 dalam Ilmu Sastra Inggris**

**Oleh:  
RESA MERRYAWANDA  
A2B005101**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2010**

## **HALAMAN PERNYATAAN**

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian untuk suatu gelar atau diploma yang sudah ada di suatu universitas; dan bahwa sejauh yang penulis ketahui dan penulis yakini; skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang sudah ditunjuk dari rujukan.

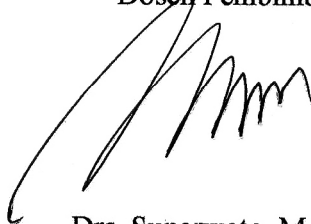
Semarang, Maret 2010

Penulis

## HALAMAN PERSETUJUAN

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Sunarwoto', written over a horizontal line.

Drs. Sunarwoto, M.S, M.A.

NIP. 194806191980031001

## HALAMAN PENGESAHAN

Diterima dan disahkan oleh  
Panitia Ujian Skripsi Program Strata I  
Jurusan Sastra Inggris  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Hari : Jumat

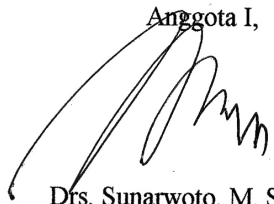
Tanggal : 16 April 2010

Ketua,



Dra. Dewi Murni, M. A.  
NIP. 194912071976032001

Anggota I,



Drs. Sunarwoto, M. S., M. A.  
NIP. 194806191980031001

Anggota II,



Dra. Lubna A Sungkar, M. Hum  
NIP. 195211081986032001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

- ♠ *"Janganlah takut sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau, Aku akan memegang engkau dengan tangan kananku yang membawa kemenangan"*  
(Yesaya 41:10)

- ♠ "Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam hal keinginanmu kepada Allah, dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur. Damai sejahtera Allah yang melampaui segala akal, akan memelihara hati dan pikiranmu dalam Kristus Yesus.

(Filipi 4:6-7 )

### **Skripsi ini penulis persembahkan untuk:**

- ♠ *My Lord Jesus Christ.*
- ♠ Papa dan Mama tercinta.
- ♠ Adik-adik tersayang.
- ♠ Semua yang berkenan membaca skripsi penulis.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Yesus Kristus atas segala penyertaan, berkat, dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Motivasi Imigran Irlandia ke Oklahoma: Analisis Tokoh Joseph Donnelly dan Shannon Christie dalam Film *“Far and Away”*”.

Penulis sadar bahwa keberhasilan yang penulis capai tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Nurdien H. K., M. A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Drs. Muallimin, M. A., selaku Ketua Jurusan Sastra Inggris Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Sukarni Suryaningsih, S. S, M. Hum., selaku Ketua Seksi American Studies Jurusan Sastra Inggris Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
4. Drs. Sunarwoto, M.S, M.A., selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan skripsi ini.
5. Sukarni Suryaningsih, S.S, M.Hum., selaku dosen wali yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama menjalani kuliah.
6. Seluruh dosen pengajar jurusan Sastra Inggris, yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama menempuh jenjang perkuliahan.
7. Papa dan mama tercinta, atas kasih sayang, kesabaran, kepercayaan, dukungan moril dan juga materil yang tiada henti-hentinya. Semoga proses penyelesaian skripsi ini dapat menjadi berkat untuk kita semua.
8. Adik-adik penulis tercinta, I’a, Mpis, Maria, Ijul.

9. Rico Adi Panatta atas kehadirannya yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
  10. Pakde dan Bude Adi atas kasih sayang, doa dan dukungannya.
  11. Teman-teman penulis, khususnya Tom-Tom, Pang-Pang, Fitriatur Rosidah, Cacho cah mentel, Shinta, atas semangat, saran, dan bantuannya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
  12. Keluarga baru penulis di Asrama Raflesia: Kak Venthly, Mba Ayu, Beatrix, Ita, dan Ame, atas canda tawanya, doa, dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis.
  13. Anak-anak kelas B, khususnya Kristin Apri Erliantina dan Priscilla Melina, atas semangat dan doa dan dukungannya yang selalu diberikan.
  14. Saudara/saudari seiman di PMK atas doa dan dukungannya. GOD bless you.
  15. Semua teman-teman dari Sastra Inggris Reguler angkatan '05, untuk kebersamaannya selama menempuh jenjang perkuliahan.
  16. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
- Terima kasih atas dukungan doa, semangat, dan perhatian.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini, masih banyak kekurangan dan kelemahan. Penulis terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun dalam penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan mengharapkan agar penulisan skripsi ini berguna bagi pembaca.

Semarang, Maret 2010

Penulis

## **ABSTRACT**

This thesis deals with the motivation of the main Character named Joseph Donnelly and Shannon Christie to Oklahoma as described in Ron Howard's movie *Far and Away*.

The aims of this thesis are to explain the motivation of the main characters, Joseph Donnelly and Shannon Christie to move to Oklahoma, and to explain the motivation impact of Joseph Donnelly and Shannon Christie in the movie *Far and Away*, written by Ron Howard. In writing this thesis, the writer used two methods: exponential and psychological methods. The exponential approach was applied to analyze the intrinsic aspects that consist of narrative and cinematography aspects. The narrative aspect consists of character, setting, and theme. The cinematography aspect consists of types of shot, camera angle, and dialogue. Meanwhile, the psychological approach was used to analyze the psychological elements concerning the motivation of the characters to Oklahoma.

The result of this thesis shows that the motivation of main characters is to get freedom, better life, and happiness in Oklahoma.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	x

### BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah .....	2
C. Tujuan Penulisan.....	3
D. Metode Penulisan dan Pendekatan .....	3
E. Sistematika Penulisan .....	5

### BAB II : RINGKASAN CERITA

Ringkasan Cerita dari <i>Script Film Far and Away</i> .....	7
---	---

### BAB III : TINJAUAN PUSTAKA

A. Aspek Intrinsik .....	11
1. Aspek Naratif .....	11
a. Tokoh .....	11
b. Tema .....	13
c. Latar .....	14

2. Aspek Sinematografi .....	16
a. Shot .....	17
b. Camera Angle .....	21
c. Dialog .....	23
B. Aspek Ekstrinsik .....	23
1. Motivasi Imigran Irlandia ke Oklahoma .....	23
2. Tinjauan Psikologi .....	25
3. Teori-teori Psikologi .....	27
a. Motivasi .....	27
b. Pengambilan Keputusan ( <i>Decision Making</i> ) .....	30

#### **BAB IV: PEMBAHASAN**

A. Aspek Intrinsik .....	31
1. Gambaran Umum Tokoh .....	31
a. Tokoh Mayor .....	31
b. Tokoh Minor .....	40
2. Tema dalam film <i>Far and Away</i> .....	57
3. Latar dalam film <i>Far and Away</i> .....	61
a. Latar Tempat dan Waktu .....	61
b. Latar Sosial .....	62
B. Aspek Ekstrinsik .....	64
1. Joseph Donnelly .....	64
a. Motivasi Joseph Donnelly ke Oklahoma .....	64
b. Pengambilan Keputusan Joseph Donnelly ke Oklahoma .....	74
2. Shannon Christie .....	82
a. Motivasi Shannon Christie ke Oklahoma .....	82
b. Pengambilan Keputusan Shannon Christie ke Oklahoma .....	93

<b>BAB V: KESIMPULAN .....</b>	<b>97</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Film merupakan salah satu bentuk karya sastra yang diminati saat ini. Film lahir sebagai dampak dari perkembangan teknologi. Film adalah serentetan gambar yang bergerak dengan atau tanpa suara, baik yang terekam pada film, video tape, video disc, atau media lainnya dan berfungsi menyampaikan cerita dari satu adegan ke adegan lain.

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, film merupakan lakon (cerita) gambar hidup yang tidak hanya dapat dinikmati oleh indera penglihatan saja (seperti novel) akan tetapi oleh indera pendengaran (2001:316). Menilik perkembangannya, film telah menjadi salah satu media hiburan bagi masyarakat. Hal ini berdasarkan pada sejumlah naluri atau kebutuhan dasar manusia. Mengutip Kovach, Irwansyah dalam bukunya *Seandainya Saya Kritikus Film: Pengantar Menulis Kritik Film* mengatakan “Manusia memiliki sejumlah naluri atau kebutuhan dasar dalam dirinya. Salah satunya naluri untuk mengetahui apa yang terjadi di luar pengalaman langsung diri mereka.” (2009:10). Pada titik ini film dimaknai sebagai media penyampai informasi.

Sebagai salah satu bentuk karya sastra, film juga mewakili kehidupan nyata sama halnya pada novel, puisi, cerita pendek, dan lain-lain. Film yang

baik adalah film yang mampu merepresentasikan kenyataan sehari-hari sedekat mungkin. Namun, representasi yang ditampilkan bukanlah realitas sebenarnya, melainkan hanya sebagai imitasi terhadap kehidupan nyata (Irwansyah, 2009:13). Banyak cerita kehidupan manusia yang menarik untuk diangkat menjadi tema dalam sebuah film. Seperti percintaan, perjuangan, pembalasan dendam, diskriminasi, dan lain-lain.

Berdasarkan pada pemahaman tersebut, film erat kaitannya sinematografi. Sinematografi sebagai ilmu terapan merupakan bidang ilmu yang membahas tentang teknik menangkap gambar dan menggabungkan gambar sehingga menjadi rangkaian gambar yang dapat menyampaikan ide (dapat mengemban cerita).

Melalui sinematografi ini penulis tertarik untuk menganalisis film *Far and Away*, karya Ron Howard, dengan judul “Motivasi Imigran Irlandia ke Oklahoma: Analisis Tokoh Joseph Donnelly dan Shannon Christie dalam Film *Far and Away*”. Motivasi para tokoh utama dengan latar belakang sosial yang berbeda dalam memperoleh tanah gratis inilah yang menarik untuk dianalisis.

## **B. Batasan Masalah**

Agar tulisan ini menjadi tulisan yang efektif, penulis merasa perlu untuk menarik sebuah garis batas yang jelas. Hal ini bertujuan, agar apa yang dibahas dapat terfokus sesuai dengan maksud dan tujuan penulisan. Dalam penulisan skripsi ini penulis hendak membahas apa yang menjadi motivasi tokoh Joseph Donnelly dan Shannon Christie sehingga memunculkan suatu

keputusan untuk melakukan perjalanan ke Oklahoma serta menetap di daerah tersebut. Di samping itu, penulis juga membatasi permasalahannya pada aspek naratif dan sinematografi film. Aspek naratif meliputi tokoh, tema, dan latar. Sedangkan aspek sinematografi meliputi *shot*, *camera angle*, dan dialog.

### **C. Tujuan Penulisan**

Adapun tujuan penelitian yang ingin disampaikan penulis:

1. Mengetahui motivasi Joseph Donelly dan Shannon Christie ke Oklahoma.
2. Mengetahui dampak yang timbul atas adanya motivasi pada Joseph Donelly dan Shannon Christie.

### **D. Metode Penulisan dan Pendekatan**

#### **1. Metode Penulisan**

Ratna dalam buku *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, metode dianggap sebagai cara-cara, strategi untuk memahami realitas, langkah-langkah sistematis untuk memecahkan rangkaian sebab akibat berikutnya (2008:34). Hal ini bertujuan untuk menyederhanakan suatu masalah khususnya dalam sebuah karya sastra, sehingga lebih mudah untuk dipecahkan dan dipahami. Untuk mendukung kegiatan penulisan ini, penulis menggunakan metode kepustakaan (*library research*), yang bertujuan untuk memperoleh sumber-sumber teoretis yang dapat mendukung pembahasan yang akan dianalisis. Pengertian penelitian

perpustakaan adalah penelitian yang dilakukan di kamar kerja atau di ruang perpustakaan dengan cara memperoleh data-data atau informasi dari buku-buku atau alat-alat audiovisual lainnya (Semi,1993:8).

Selain itu, penulis juga menggunakan sumber dari internet untuk melengkapi bahan-bahan yang dibutuhkan.

## 2. Metode Pendekatan

Semi dalam bukunya *Metode Penelitian Sastra* mengemukakan bahwa metode pendekatan adalah asumsi-asumsi dasar yang dijadikan pegangan dalam memandang suatu objek (1993:63). Sesuai dengan penjelasan di atas, penulis dalam melakukan analisis menggunakan dua metode pendekatan, yaitu pendekatan eksponensial dan pendekatan psikologis. Pendekatan eksponensial berasal dari pendekatan struktural yang biasa digunakan dalam penelitian karya sastra. Pendekatan ini hanya meneliti beberapa bagian yang diulas dalam pendekatan struktural. Jika pada pendekatan struktural dianalisis semua unsur-unsur didalamnya, antara lain seperti tema, latar, tokoh, plot dan lain-lain; pendekatan eksponensial hanya menganalisis beberapa diantaranya, seperti tema dan tokohnya, atau tema, tokoh, dan latarnya saja (Harsono,1999:48).

Di samping itu, penulis juga menggunakan pendekatan psikologis yang bertolak dari asumsi bahwa karya sastra selalu membahas tentang peristiwa kehidupan manusia dengan berbagai perilakunya (Semi,1993:76). Penulis menggunakan pendekatan psikologis dengan mempertimbangkan adanya unsur-unsur psikologis yang terdapat pada

film tersebut yaitu motivasi yang mendasari tokoh Joseph Donelly dan Shannon Christie untuk melakukan perjalanan ke Oklahoma dalam film *Far and Away*.

#### **E. Sistematika Penulisan**

Penyusunan penulisan analisis ini dibagi menjadi lima bagian, yaitu:

##### **BAB I : PENDAHULUAN**

Bab ini terdiri atas lima bagian, antara lain latar belakang penulisan, tujuan penulisan, batasan penulisan, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

##### **BAB II : RINGKASAN CERITA FILM *FAR AND AWAY***

Bab ini menguraikan ringkasan cerita dari film *Far and Away* yang menjadi objek penulisan skripsi.

##### **BAB III : TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini menguraikan teori-teori sebagai dasar analisis penulis untuk menggali permasalahan, yang mencakup aspek intrinsik di dalamnya, yaitu tokoh, tema, dan latar. Selanjutnya akan diuraikan beberapa aspek ekstrinsik di dalamnya yang ditinjau dari sudut pandang psikologis terhadap tokoh-tokoh, meliputi motivasi dan pengambilan keputusan (*decision making*).



#### BAB IV : ANALISIS

Bab ini menyajikan pembahasan dari masalah yang diangkat sebagai objek penelitian yang meliputi unsur intrinsik karya sastra yaitu tokoh, tema, dan latar. Kemudian penulis meninjau lebih lanjut melalui unsur ekstrinsik karya sastra dengan membahas motivasi tokoh Joseph Donnelly dan Shannon Christie ke Oklahoma, dan pengambilan keputusan kedua tokoh sebagai imigran.

#### BAB V : KESIMPULAN

Bab ini merupakan rangkuman dan kesimpulan dari analisis yang dibuat penulis.

## **BAB II**

### **RINGKASAN CERITA FILM *FAR AND AWAY***

Joseph Donnelly (Tom Cruise) adalah seorang pemuda Irlandia yang bekerja sebagai petani miskin pada sepetak tanah milik Daniel Christie (Robert Porsky). Suatu hari, Joseph mengalami pengusiran setelah ayahnya meninggal. Rumahnya dibakar sebagai akibat tidak mampu melunasi hutang sewa tanah selama tiga bulan. Keadaan ini membuatnya tertekan sehingga ia memutuskan untuk balas dendam pada tuan tanahnya, Daniel Christie sebagai tuntutan atas ketidakadilan yang dialaminya. Namun sayangnya, rencananya tersebut gagal karena senjata yang digunakannya untuk membunuh tiba-tiba meletus dan mengenai dirinya sendiri sehingga mengakibatkan dirinya tidak sadarkan diri untuk beberapa lama. Joseph pun akhirnya dibawa ke rumah keluarga Christie. Ketika tersadar, Joseph berusaha untuk melarikan diri. Namun tertangkap oleh Stephen Chase (Thomas Gibson), manager Daniel Christie yang arogan. Stephen menantangnya untuk duel pistol keesokan harinya karena sebelumnya Joseph telah mempermalukan dirinya.

Sebelum duel itu berlangsung, Shannon (Nicole Kidman) datang menemui Joseph untuk menawarkan kebebasan padanya dengan meninggalkan Irlandia dan pergi ke Amerika untuk memperebutkan tanah gratis seluas 160 are. Shannon termotivasi untuk meninggalkan Irlandia karena dirinya merasa jenuh dengan berbagai aturan yang mengekangnya sebagai seorang wanita bangsawan. Awalnya Joseph menolak tawaran tersebut. Ia menganggap Shannon adalah

perempuan gila yang mengatakan bahwa ada suatu wilayah yang ingin memberikan tanah gratis kepada penduduk pendatang. Namun, Joseph menyadari bahwa ia harus keluar dari kertepurukan yang menimpa dirinya walaupun ia terpaksa menjadi pelayan Shannon yang bertugas melindunginya selama berada dalam perjalanan. Di kapal, Shannon bertemu dan berbicara dengan seorang pria asing mengenai tanah gratis. Pria tersebut mengatakan bahwa wilayah Oklahoma sedang dibuka. Wilayah ini memiliki tanah-tanah terbaik, dimana tumbuh-tumbuhan dapat tumbuh dengan subur. Sayangnya saat di perjalanan, Shannon kehabisan uang. Saat itu yang tersisa adalah sendok-sendok silver mahal milik ibunya yang telah ia curi sebelumnya. Pria itu berjanji membantunya untuk menjualkan sendok-sendok tersebut setibanya di Boston.

Sesampainya di pelabuhan Boston, pria yang akan menolongnya menjualkan sendok-sendoknya tersebut ditembak oleh orang asing yang sebelumnya bermasalah dengannya. Akibatnya, sendok-sendok tersebut berjatuhan di jalan dan dipungut oleh orang-orang yang sedang melintas di jalan tersebut. Shannon yang melihat situasi tersebut sangat panic karena sendok-sendok silver yang akan ia gunakan untuk biaya perjalanannya ke Oklahoma lenyap. Di Boston, mereka tinggal dengan komunitas orang-orang Irlandia dan bekerja dibawah pimpinan bos bangsal yang bernama Mike Kelly. Shannon bekerja di sebuah pabrik pemotongan ayam, sedangkan Joseph sendiri memilih jalan hidupnya menjadi seorang petinju di sebuah klub sosial. Suatu ketika Joseph mengikuti suatu pertarungan tinju. Dalam setiap pertarungan tersebut, Joseph selalu memenangkan pertarungan sehingga pundi-pundi uang pun berhasil dikumpulkannya dan sekaligus telah

menjadi bintang ditempatnya saat itu juga. Untuk sementara waktu, Joseph lupa tujuan awalnya untuk mendapatkan tanah gratis di Oklahoma. Ia menghabiskan uangnya untuk membeli setelan jas dan topi. Shannon yang mengetahui hal tersebut menjadi berang. Hingga akhirnya mereka terlibat pertengkaran. Keadaan ini membuat Shannon mulai bertanya-tanya akan rencana Joseph untuk mendapatkan tanah tersebut.

Suatu hari Joseph terlibat pertarungan besar, dimana ia akan memperoleh imbalan sebesar 200 dollar jika ia memenangkan pertarungan tersebut. Shannon yang awalnya tidak menyukai profesi Joseph sebagai petinju mendukungnya untuk menerima tantangan tersebut mengingat imbalannya yang cukup besar untuk meneruskan perjalanan mereka ke Oklahoma. Namun sayangnya dalam pertarungan tersebut, Joseph mengalami kekalahan. Akibatnya, Joseph dan Shannon dikeluarkan dari klub tersebut. Setelah peristiwa tersebut, sepanjang malam yang dingin mereka lewati tanpa makan selama tiga hari. Hal tersebut cukup membuat mereka putus asa sampai akhirnya mereka menemukan sebuah rumah mewah yang sedang ditinggal pergi oleh pemiliknya. Joseph mulai menunjukkan tanda-tanda kesedihan mengetahui Shannon menderita. Hingga akhirnya suatu peristiwa terjadi, dimana Shannon mengalami penembakan yang membuatnya sempat kritis. Joseph akhirnya melarikan Shannon ke rumah keluarga Christie yang sebelumnya telah berada di Boston untuk mendapatkan perawatan. Setelah peristiwa tersebut, Joseph pergi meninggalkan Shannon. Beberapa bulan lamanya, Joseph bekerja sebagai kuli di Trans Continental Railroad. Setelah berbagai peristiwa yang dialaminya bersama Shannon, ia tidak

pernah lagi tertarik untuk memiliki tanah gratis. Sampai akhirnya ia bermimpi bertemu ayahnya yang berpesan bahwa ia harus memiliki tanah sendiri karena tanpa tanah laki-laki tidak ada artinya. Joseph pun kembali memutuskan pergi ke Oklahoma dengan mengikuti iringan-iringan kereta kuda yang adalah orang-orang yang memiliki tujuan yang sama dengannya yaitu tanah gratis. Untuk mendapatkan tanah gratis di Oklahoma bukanlah suatu hal yang mudah karena Joseph harus berlomba-lomba dengan para imigran lainnya untuk memperebutkan tanah gratis walaupun nyawa menjadi taruhannya.

Di Oklahoma Joseph bertemu dengan Shannon yang telah lebih dulu sampai ke Oklahoma bersama keluarganya. Ia telah pulih dari masa kritisnya setelah peristiwa penembakan beberapa bulan lamanya. Hingga keesokan harinya perlombaan memperebutkan tanah gratis dimulai. Ratusan pendatang termasuk Shannon dan Stephen bersiap untuk berlomba-lomba memiliki tanah. Dalam perlombaan tersebut banyak orang-orang yang mengalami kecelakaan bahkan tewas. Salah satu diantaranya adalah Joseph. Akibat lukanya, Joseph pun meninggal. Shannon pun menangis memeluk Joseph. Ia mengatakan padanya bahwa ia mencintai Joseph. Setelah Shannon mengatakan hal tersebut, suatu peristiwa terjadi dimana Joseph tiba-tiba hidup kembali dan mengatakan bahwa ia sangat mencintai Shannon. Tanpa Shannon, tanah gratis tidak akan ada artinya. Akhirnya mereka memutuskan hidup bersama dan segera mengklaim tanah gratis tersebut sesuai dengan harapan mereka.

## **BAB III**

### **TINJAUAN PUSTAKA**

#### **A. ASPEK INTRINSIK**

##### **1. Aspek Naratif**

###### **a. Tokoh**

Untuk memahami seorang tokoh dalam suatu cerita diperlukan adanya metode penggambaran tokoh. Menurut Jakob Sumardjo dan Saini KM dalam bukunya Apresiasi Kesusastraan (1991:72), ada empat poin yang dapat digunakan untuk mengenali tokoh dalam suatu karya sastra, yaitu:

- a. Melalui apa yang diperbuatnya, tindakan-tindakannya terutama bagaimana ia bersikap dalam situasi kritis.
- b. Melalui ucapan-ucapannya. Dari apa yang diucapkan oleh seorang tokoh cerita, kita dapat mengenali apakah ia orang dengan pendidikan rendah atau tinggi, sukunya, wanita atau pria, orang halus atau kasar, dan sebagainya.
- c. Melalui penggambaran fisik tokoh. Pengarang sering membuat deskripsi tentang bentuk tubuh dan wajah-wajah tokohnya, yaitu tentang cara berpakaian, bentuk, dan sebagainya.

d. Melalui pikiran-pikirannya adalah salah satu cara penting untuk membentangkan perwatakannya. Dengan cara itu pembaca dapat mengetahui alasan-alasan tindakannya.

Pengertian tokoh sendiri menurut Partini Sardjono dalam bukunya *Literary Terms of the Novel* ialah individu rekaan yang mengalami peristiwa dan berkelakuan dalam cerita (1992:16). Lebih lanjut Sudjiman mengatakan tampilan seorang tokoh dalam cerita fiksi memiliki kemiripan dengan kehidupan manusia di dunia nyata. Sifat dan watak yang ditampilkan merupakan representasi bagi manusia yang sudah dikenal setiap hari. Oleh karena itu, seorang tokoh adakalanya mewakili individu-individu dalam kehidupan nyata, seperti yang tercermin dalam kutipan berikut :

Semua unsur cerita rekaan, termasuk tokohnya, bersifat rekaan semata-mata. Tokoh itu dalam dunia nyata tidak ada. Boleh jadi ada kemiripannya dengan individu tertentu di dalam hidup ini; Artinya, ia memiliki sifat-sifat yang sama dengan seseorang yang kita kenal di dalam hidup kita (1992:17).

Nurgiantoro mengemukakan bahwa tokoh cerita, khususnya tokoh utama adalah pembawa dan pelaku cerita serta penderita peristiwa-peristiwa yang diceritakan. Mereka menyampaikan pesan melalui pemaparan tingkah laku baik secara verbal maupun nonverbal, pikiran, sikap perasaan dan berbagai peristiwa yang dialami tokoh tersebut (1995:3).

Pada hakikatnya setiap cerita harus ada pelaku atau tokoh utama. Dalam kaitanya dengan keseluruhan cerita, peranan setiap tokoh

tidaklah sama. Tokoh-tokoh itu hadir sesuai dengan intensitas keterlibatannya dalam berbagai peristiwa. Prinsipnya struktur suatu cerita bergantung pada penentuan tokoh utama. Tentu saja disamping tokoh utam ini mungkin diperlukan tokoh-tokoh utama lainnya sebagai pelengkap (Tarigan,1984:138).

Aminuddin mengemukakan lebih lanjut bahwa tokoh selalu memiliki peranan penting dalam cerita, sementara tokoh bawahan pemunculannya hanya bersifat melengkapi (1985:80). Tokoh berdasarkan frekuensi kemunculannya dapat dibedakan menjadi dua, yaitu tokoh Mayor dan tokoh Minor. Tokoh Mayor merupakan tokoh yang dominan (yang sering muncul) dan menjadi perhatian utama dalam cerita, sedangkan tokoh Minor yaitu tokoh yang jarang atau bahkan tidak pernah muncul sama sekali, hanya diceritakan oleh tokoh yang muncul dalam cerita itu (Sudjiman, 1988:7).

#### b. Tema

Mengutip Aminuddin, Siswanto dalam bukunya *Pengantar Teori Sastra*, tema dipahami sebagai ide yang mendasari suatu cerita, yang berperan sebagai pangkal tolak pengarang dalam memaparkan karya rekaan yang diciptakan (1984:107-108).

Lebih lanjut Stanton menjelaskan dalam bukunya *Teori Fiksi*, tema dalam cerita merupakan makna penting yang terdapat dalam pengalaman-pengalaman yang terjadi pada setiap individu seperti makna penting dari pengalaman-pengalaman hidup manusia, tema



dalam sebuah cerita bersifat individual, dialami oleh salah satu tokoh, sekaligus universal, melibatkan banyak tokoh. “Tema membentuk kebersatuan pada cerita dan memberi makna pada setiap peristiwa.” (2007:7). Tema mengacu pada aspek kehidupan yang nantinya akan memberi nilai-nilai atau makna pada serangkaian cerita tersebut (Stanton,2007:36-37).

Secara sederhana, tema dalam sebuah karya sastra dianggap memiliki peranan dalam mengangkat masalah kehidupan yang berkaitan dengan makna atau pengalaman kehidupan yang dialami dan dihadapi manusia pada umumnya. Berbagai masalah dan pengalaman kehidupan yang begitu kompleks, banyak diangkat ke dalam karya fiksi, baik berupa pengalaman yang bersifat individual maupun sosial (Nurgiyantoro,2009:71).

#### c. Latar

Latar disebut juga setting, yaitu tempat atau waktu terjadinya peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam sebuah karya sastra. Menurut Siswanto dalam buku *Pengantar Teori Sastra*, latar merupakan salah satu unsur yang penting dalam mengembangkan cerita, yang digunakan sebagai penjelas mengenai tempat, waktu dan suasana yang dialami tokoh (2008:151).

Selain itu latar juga dapat memberikan pijakan cerita secara konkret dan jelas. Latar dapat memberikan kesan realistis kepada pembaca, menciptakan suasana tertentu yang seolah-olah sungguh-sungguh ada

dan terjadi. Hal ini dapat terjadi jika latar mampu mengangkat suasana setempat, warna lokal, lengkap dengan perwatakannya ke dalam cerita (Nurgiyantoro, 1995:217). Latar yang baik adalah latar yang dapat mendeskripsikan secara jelas peristiwa-peristiwa, perwatakan tokoh dan konflik yang dihadapi oleh tokoh sehingga cerita terasa hidup dan segar. Pembaca dapat merasakan seolah-olah cerita itu merupakan bagian dari dirinya atau sungguh-sungguh terjadi dalam kehidupan nyata. Menurut Kenney dalam buku *How to Analyze Fiction*, “*Setting is the element of fiction which reveals to the reader where and when the event takes place*” (1995:38). Latar merupakan unsur cerita fiksi yang menunjukkan kapan dan dimana suatu peristiwa berlangsung. Secara sederhana, latar menunjukkan kepada pembaca mengenai suatu keadaan tertentu.

Dalam hal ini menurut Nurgiyantoro, latar dibagi menjadi beberapa unsur:

#### 1. Latar tempat

Latar tempat merupakan lokasi yang dipergunakan dalam peristiwa yang diceritakan sebuah karya fiksi, dapat berupa tempat-tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu, atau lokasi tertentu tanpa nama yang jelas, dan biasanya berpindah-pindah dari satu tempat ke tempat lain (1995:227).

## 2. Latar waktu

Latar waktu berhubungan dengan kapan peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi itu terjadi (1995:230).

## 3. Latar sosial

Latar sosial berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat berupa kebiasaan hidup, adat istiadat, tradisi, keyakinan, pandangan hidup, cara berpikir dan bersikap, serta status sosial, dan lain-lain (1995:233-234).

## 2. Aspek Sinematografi

Sinematografi terdiri dari dua suku kata "*cinema*" dan "*graphy*" yang berasal dari bahasa Yunani "*kinema*" yang berarti gerakan dan "*graphoo*" berarti menulis dengan gambar yang bergerak. Sinematografi sebagai ilmu terapan merupakan bidang ilmu yang membahas tentang teknik menangkap gambar dan menggabung-gabungkan gambar sehingga menjadi rangkaian gambar yang dapat menyampaikan ide atau mengemban cerita ("Pengertian Sinematografi", 2008. Par.1).

Dalam sebuah produksi film, seorang sineas tidak hanya merekam setiap adegan, melainkan bagaimana mengontrol dan mengatur setiap adegan yang diambil, seperti jarak, ketinggian, sudut, lama pengambilan, dan lain-lain (Pratista, 2008:89). Lebih lanjut Pratista menjelaskan bahwa unsur sinematografi secara umum dapat dibagi menjadi tiga aspek, yakni kamera dan film, *framing*, serta durasi gambar (2008:89). *Framing* dapat

diartikan sebagai pembatasan gambar oleh kamera, seperti batasan wilayah gambar atau *frame*, jarak ketinggian, pergerakan kamera, dan sebagainya (2008:100). Hal ini bertujuan untuk memperlihatkan atau menjelaskan obyek tertentu secara mendetil, dengan mengupayakan wujud visual film yang tidak terkesan monoton. Di samping itu, untuk menghasilkan sebuah film yang berkualitas diperlukan adanya unsur pembentuk film lainnya, yaitu unsur sinematik seperti suara. Suara diyakini sebagai hal yang terpenting sebagai sarana penunjang dalam memperkuat informasi yang disampaikan melalui bahasa gambar. Suara juga memiliki peranan dalam menciptakan suasana kejiwaan (Widagdo, 2007:2-3). Salah satu jenis suara tersebut adalah dialog. Di samping, seorang sineas perlu memperhatikan dua aspek pengambilan gambar, seperti *shot* dan *camera angle*. Kedua aspek ini memiliki peranan pada makna dan pesan yang akan disampaikan.

#### a. *Shot*

Thompson dalam *Menjadi Sutradara Televisi* menjelaskan bahwa pada dasarnya terdapat sembilan *shot sizes* dalam dunia televisi. Kesembilan *shot sizes* ini merupakan komposisi dasar dari sebuah pemingkaian gambar, meliputi:

##### 1. *Extreme Long Shot* (ELS)



Extreme Long Shot: ELS

Shot ini digunakan untuk mengambil gambar yang sangat jauh, panjang, luas dan berdiameter lebar, biasa digunakan untuk menggambarkan pemandangan yang sangat hebat dan luas serta memberi kesan kuat pada penontonnya terhadap pemandangan tersebut.

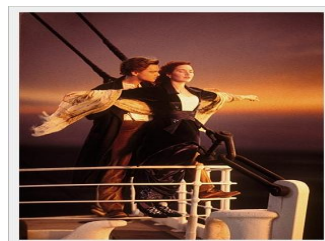
## 2. *Very Long Shot* (VLS)



Very Long Shot: VLS

Shot ini digunakan pada gambar yang panjang, jauh dan luas yang lebih kecil dari *Extreme Long Short*.

## 3. *Long Shot* (LS)



Long Shot: LS

Shot ini digunakan untuk mengambil gambar subjek seutuhnya dalam adegan. Pengambilan gambar dari kaki dan juga mengambil pada bagian kepala subjek secara keseluruhan.

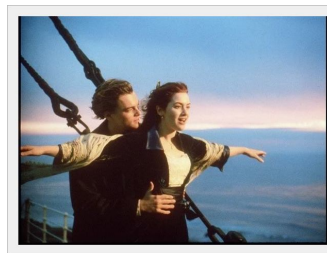
#### 4. *Medium Long Shot (MLS)*



Medium Long Shot: MLS

Jenis shot ini bertujuan untuk memperlihatkan subjek dengan sepenuh badan, namun tidak menggambarkan setting keseluruhan. *Shot* ini sering disebut juga dengan *Full Shot* atau *Total Shot*.

#### 5. *Medium Shot (MS)*



Medium Shot: MS

Digunakan untuk memperlihatkan subjek orang secara detail dari tangan hingga ke atas kepala. Jenis shot ini biasa digunakan dalam syuting wawancara atau penyampaian berita, sehingga penonton dapat melihat dengan jelas ekspresi dan emosi dari wawancara yang sedang berlangsung.

#### 6. *Medium Close Up atau Middle Close Up (MCU)*



Medium Close Up: MCU

Shot ini dilakukan dari perut hingga atas kepala untuk menunjukkan ekspresi wajah lebih jelas, seperti bahasa tubuh dan emosi subjek.

#### 7. *Close Up* (CU)



Close Up: CU

Jenis shot ini diambil dari leher hingga ke ujung batas kepala, digunakan untuk menggambarkan emosi atau reaksi seseorang dalam sebuah adegan, baik itu marah, kesal, senang, sedih, kagum, kaget, hingga reaksi jatuh cinta.

#### 8. *Big Close Up* (BCU)



Big Close Up: BCU

Jenis shot ini lebih tajam dari *Close Up*. Biasanya digunakan untuk mendapatkan pendalaman ekspresi seperti kedalaman tatapan mata, dan raut wajah.

### 9. *Extreme Close Up* (ECU)



Extreme Close Up: ECU

Shot ini digunakan untuk memfokuskan pada satu objek sekaligus memperlihatkan bagian yang diperbesar dari sebuah objek. Misalnya fokus pada mata atau alis mata. Tujuannya mengungkapkan detail reaksi manusia, keberadaan benda-benda kecil tetapi sangat vital dalam rangkaian cerita.

#### *b. Camera Angle*

Menurut Baksin dalam buku *Pengantar Videografi*, aspek sudut pengambilan gambar (*camera angle*) merupakan salah satu unsur yang cukup penting dalam sebuah pembuatan film. Hal ini sangat berpengaruh pada makna dan pesan yang akan disampaikan (2009:104). Lebih lanjut Widgodo menjelaskan bahwa *camera angle* diartikan sebagai teknik pengambilan gambar dari sudut pandang tertentu dalam menunjukkan suatu adegan walaupun pada dasarnya penentuan angle tersebut tidaklah mudah (2007: 58). Dalam hal ini menurut Widagdo, *camera angle* dibagi menjadi beberapa unsur:



### 1. *High Angle, Top Angle, Bird Eye View*



*High angle*, merupakan teknik pengambilan sudut gambar dari sudut atas objek. Teknik pengambilan gambar ini berfungsi untuk menimbulkan kesan lemah dan tidak berdaya.



*Top angle*, merupakan teknik pengambilan sudut gambar secara tepat dari sudut atas subjek.



*Bird eye view*, merupakan teknik pengambilan sudut gambar sehingga terkesan dinamis dan dramatis.

### 2. *Low Angle, Frog Eye Level*



*Low angle*, merupakan teknik pengambilan sudut gambar dari sudut bawah, yang dapat membangun kesan dominan atau berkuasa.



*Frog eye level*, merupakan teknik pengambilan sudut gambar dimana letak ketinggian kamera berada kurang lebih di bawah paha.

### c. Dialog

Menurut Himawan Pratista dalam *Memahami Film* (2008:149-159), suara dipahami sebagai seluruh suara yang keluar dari gambar yang berperan aktif dalam mendukung film. Salah satu unsur suara tersebut adalah dialog. Dialog diartikan sebagai bahasa komunikasi verbal yang digunakan semua karakter di dalam maupun di luar cerita atau narasi.

## B. ASPEK EKSTRINSIK

### 1. Motivasi Imigran Irlandia ke Oklahoma

Bangsa Irlandia disebut juga dengan *Irish* yang sebagian besar berasal dari keturunan bangsa *Keltik*. Sebagian besar orang-orang Irish adalah petani. Pada saat itu sebagian penduduk Irlandia tidak bercocok tanam pada lahan sendiri, melainkan menyewa lahan pada tuan tanah. Mereka harus bekerja untuk tuan tanah sebagai imbalan atas sebidang tanah yang mereka butuhkan untuk menghasilkan makanan untuk keluarga mereka sendiri.

Adapun makanan pokok atau sumber utama makanan orang-orang Irlandia pada masa tersebut adalah kentang. Pada abad ke 19 atau tahun

1800-an, hampir seluruh petani dan buruh tani tergantung pada tanaman kentang ini. Di samping kaya gizi, proses penanaman kentang tidaklah sulit, hanya memerlukan sedikit pupuk kandang dan tidak memerlukan pengairan (Irish Potato Famine, par.1).

Pada masa itu, orang-orang Irlandia tidak menanam sumber makanan lain selain kentang, sehingga setelah panen selesai mereka harus menunggu panen kentang selanjutnya. Ketergantungan masyarakat Irlandia terhadap hasil panen kentang ini menambah parah keadaan pada masa bencana “kelaparan kentang”, atau disebut dengan “*Potato Famine*”. Bencana kelaparan terbesar yang melanda Irlandia terjadi pada tahun 1845 dan terjadi selama empat tahun. Bencana ini disebabkan oleh penyakit jamur yang dikenal dengan “*Phytophthora Infestans*” yang terdapat pada tanaman kentang. Jamur ini menyerang daun tanaman tersebut, membuatnya menjadi hitam hingga akhirnya membusuk. Hal ini menyebabkan banyak kematian akibat kelaparan. Di samping itu, para petani yang menyewa lahan-lahan sempit milik para tuan tanah mengalami kesulitan membayar sewa lahannya, sehingga para petani yang tidak mampu membayar sewa lahan mengalami pengusiran yang dilakukan para tuan tanah yang licik. Bukan hanya kehilangan sumber makanan, mereka juga kehilangan rumah akibat tindakan para tuan tanah yang sewenang-wenang.

Akibat bencana kelaparan tersebut, orang-orang Irlandia termotivasi untuk mendapatkan kehidupan yang lebih baik dengan menjadi imigran.

Pada abad ke 19 diperkirakan 1,3 juta orang bermigrasi ke negara-negara seperti Amerika, Inggris, Australia, Prancis, Jerman, dan Afrika Selatan untuk bertahan hidup. Wilayah Oklahoma merupakan salah satu tujuan bagi para imigran Irlandia yang ingin merubah hidupnya, dengan jumlah populasi lebih dari enam ribu ("Immigration".Page 1.Par 4).

## 2. Tinjauan Psikologi

Banyak ragam definisi yang merujuk pada pengertian psikologi sebagai ilmu jiwa yang menekankan pada studinya pada manusia, terutama pada perilaku manusia (*human behavior or action*). Hal ini dapat dipahami bahwa perilaku merupakan suatu fenomena yang dapat diamati dan tidak abstrak. Sedangkan jiwa merupakan sisi dalam (*inner side*) manusia yang tidak teramati tetapi penampakkannya teramati dan tertangkap oleh indera, yaitu perilaku. (Siswantoro, 2005:26).

Menurut Branca, psikologi merupakan ilmu tentang perilaku atau aktivitas-aktivitas individu (dalam Walgito,2003:15). Upaya untuk memahami perilaku dan kepribadian diperlukan adanya suatu pendekatan psikologi. "*Psikologi merupakan salah satu bidang atau ilmu jiwa yang mempelajari perilaku manusia secara total dan menyeluruh*" (Koswara,1986:3). Sedangkan menurut Walgito (2002:1) ditinjau dari segi ilmu bahasa, psikologi berasal dari kata *psyche* yang diartikan *jiwa* dan *logos* yang berarti *ilmu* atau *ilmu pengetahuan*. Dengan demikian,

psikologi dapat diartikan sebagai ilmu yang mempelajari tentang jiwa termasuk perilaku dengan watak manusia.

Selain itu pengertian psikologi menurut Woodworth dan Margius seperti yang dikutip Walgito (2002:8) dalam bukunya *Pengantar Psikologi Umum* adalah:

*“Psychology can be defined as the science of the activities of the individual. The word”activity” is used here in very broad sense. It includes not only motor activities like walking and speaking, but also cognitive (knowledge getting) activities like seeing, hearing, remembering and thinking, and emotional activities like laughing and crying, and feeling or sad.”*

Hilgard, Prihastuti melalui Siswanto (2005:26) mengemukakan lebih lanjut mengenai psikologi sebagai berikut: *“Psychology may be defined as the science that studies the behavior of man.”* Definisi tersebut menunjukkan bahwa psikologi mempelajari perilaku manusia. Berdasarkan penjelasan tersebut memberikan gambaran yang jelas bahwa psikologi merupakan ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang dilakukan atau aktivitas-aktivitas manusia baik secara motorik maupun emosional yang dituangkan dalam bentuk perilaku atau tingkah laku yang terjadi sehari-hari. Perilaku atau aktivitas-aktivitas tersebut dalam pengertian yang luas, yaitu perilaku yang menampak (*overt behavior*) dan atau perilaku yang tidak menampak (*innert behavior*).

## 2. Teori-teori Psikologi

### a. Motivasi (*Motivation*)

Branca, Bimo Walgito dalam bukunya *Pengantar Psikologi Umum* (2002:220), menyatakan bahwa motivasi merupakan keadaan dalam diri manusia yang mendorong perilaku ke arah tujuan. Jika seseorang yang ingin mengetahui mengapa ia berperilaku tertentu dapat dikatakan bahwa ia terkait dengan motivasi atau perilaku yang termotivasi (*motivated behavior*). Oleh karenanya, manusia dalam berbuat atau bertindak selalu ditentukan oleh beberapa faktor, baik faktor yang datang dari luar maupun faktor yang terdapat dalam diri manusia, yaitu berupa dorongan yang berasal dari dalam diri manusia untuk melakukan suatu tindakan. Hal ini tampak juga dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* yang kembali menjelaskan bahwa, "*Motivasi merupakan dorongan yang timbul pada diri seseorang baik secara sadar maupun tidak sadar untuk melakukan suatu tindakan dengan tujuan tertentu*" (1993:593).

Berdasarkan penjelasan tersebut, motivasi memengaruhi seseorang untuk melakukan suatu tindakan. Motivasi (Walgito, 2002:220) sangat dipengaruhi oleh adanya tujuan dan tujuan tersebut menyangkut kebutuhan, serta adanya harapan yang ingin dicapai di masa depan (*future expectation*). Di samping itu, motivasi juga memiliki fungsi tersendiri yang menyebabkan seseorang berperilaku. Sardiman

(“Motivasi”, 2008. Par.8. Hal.2), mengungkapkan bahwa fungsi motivasi adalah:

- 1) Mendorong seseorang untuk berbuat, sehingga dalam hal ini motivasi merupakan suatu motor penggerak dari setiap kegiatan yang akan dikerjakan.
- 2) Menentukan arah perbuatan, yakni ke arah tujuan yang hendak dicapai. Dengan demikian, motivasi dapat memberikan arah dan kegiatan yang harus dikerjakan sesuai dengan tujuannya.
- 3) Menyelesaikan perbuatan, yakni menentukan perbuatan-perbuatan apa yang harus dikerjakan untuk mencapai tujuan.

Dilihat dari segi aktif atau dinamis, motivasi merupakan suatu usaha positif untuk menggerakkan, mengerahkan, dan mengarahkan kekuatan serta potensi agar dapat mencapai dan mewujudkan tujuan sebelumnya. Dalam melakukan suatu tindakan, manusia tidak terlepas dari beberapa faktor penggerak yang memengaruhi motivasi. Lebih lanjut Peteson dan Plowman (“Motivasi”, 2008. Par.5-6.Hal.1), menyatakan bahwa faktor penggerak motivasi seseorang meliputi:

- 1) Keinginan untuk hidup

Keinginan untuk hidup merupakan keinginan utama setiap orang, manusia bekerja untuk dapat makan dan makan dapat melanjutkan kehidupannya.

2) Keinginan untuk memiliki sesuatu

Keinginan untuk memiliki suatu posisi dengan memiliki sesuatu merupakan keinginan manusia yang kedua dan ini adalah salah satu sebab mengapa seseorang mau bekerja.

3) Keinginan akan kekuasaan

Keinginan akan kekuasaan merupakan keinginan diatas keinginan untuk memiliki, yang mendorong seseorang mau bekerja.

4) Keinginan akan adanya pengakuan

Keinginan akan pengakuan, penghormatan, dan status sosial, merupakan jenis terakhir dari kebutuhan yang mendorong seseorang untuk bekerja.

Widyatun (“Motivasi”, 2008. Par.7.Hal.1), menyatakan bahwa bentuk-bentuk motivasi dapat dibedakan atas beberapa kategori. Beberapa di antaranya meliputi:

1) Motivasi Intrinsik

Motivasi ini berasal dari dalam diri individu sendiri yang tidak dipengaruhi dari luar, karena dalam diri setiap orang sudah ada dorongan (*drive*) untuk melakukan sesuatu.

2) Motivasi Ekstrinsik

Motivasi ini timbul bukan berasal dari diri seseorang, melainkan terjadi karena adanya pengaruh dari luar atau datang dari luar. Pengaruh-pengaruh tersebut dapat berupa anjuran, paksaan, imbalan, pengaruh lingkungan dan sebagainya.



b. Pengambilan Keputusan (*Decision Making*)

Sepanjang kehidupan, manusia seringkali harus menetapkan keputusan. Setiap keputusan yang diambil sangat berpengaruh terhadap masa depan selanjutnya. Keputusan-keputusan tersebut antara lain, pendidikan, berkarier, menetap di suatu tempat, dan lain sebagainya.

Pengambilan keputusan terjadi sebagai suatu reaksi terhadap suatu masalah. Pengambilan keputusan didefinisikan sebagai suatu proses membuat pilihan dari beberapa alternatif dengan tujuan mewujudkan harapan ("Pengambilan Keputusan, 2009. Par.1"). Masalah yang harus dihadapi manusia sepanjang hidupnya sangat banyak sehingga banyak pula proses pengambilan keputusan yang harus dilalui dan banyak pula keputusan-keputusan yang harus diambil untuk menyelesaikan masalah-masalah tersebut. Tanda-tanda umum dari pengambilan keputusan adalah:

- a. Keputusan merupakan hasil berpikir, hasil usaha intelektual.
- b. Keputusan selalu melibatkan pilihan dari berbagai alternatif.
- c. Keputusan selalu melibatkan tindakan nyata, walaupun pelaksanaannya boleh ditangguhkan atau dilupakan.

## BAB IV

### PEMBAHASAN

#### A. ASPEK INTRINSIK

##### 1. Gambaran Umum Tokoh dalam film *Far and Away*

Tokoh merupakan salah satu elemen penting dalam karya sastra. Tokoh dari film *Far and Away* sendiri dapat dibagi menjadi dua yaitu tokoh mayor dan tokoh minor. Tokoh mayor dari film *Far and Away* adalah tokoh yang paling sering muncul, yaitu Joseph Donnelly dan Shannon Christie.

##### a. Tokoh Mayor

###### 1. Joseph Donnelly

Joseph Donnelly adalah seorang pria Irlandia dengan latar belakang sosial yang berbeda. Ia adalah pemuda miskin namun memiliki sifat tekun dan pekerja keras. Hal ini dapat terlihat pada gambar berikut:



1  
Disc 1,00:03:55



2  
Disc 1,00:03:59



Disc 1,00:04:10



Disc 1,00:04:19

Gambar pada menit ke 00:03:55 dan menit ke 00:03:59, dalam *Medium Shot* (MS), melukiskan kehidupan Joseph Donelly. Sehari-hari Joseph bekerja pada sepetak tanah milik keluarga Christie, menanam kentang sebagai upaya untuk melunasi hutang sewa tanah keluarganya. Melalui potongan-potongan gambar diatas membuktikan bahwa tokoh Joseph Donelly adalah seorang yang tekun dan pekerja keras. Selain itu, pada gambar diatas tampak juga sebuah gubuk kecil yang merupakan tempat tinggal keluarga Joseph Donelly, serta sepetak tanah yang tidak jauh dari rumahnya. Gambar tersebut melukiskan potret keluarga Joseph Donelly yang miskin, seperti terlihat pada gambar menit ke 00:04:10 dalam *Extreme Long Shot* (ELS), dan gambar pada menit ke 00:04:19 dalam *Long Shot* (LS).

Dalam film ini, Joseph Donelly juga digambarkan sebagai pemuda yang memiliki ambisi besar terhadap hidupnya, walaupun pada masanya keadaan di Irlandia sangat memprihatinkan. Keadaan ini disebabkan tuan tanah yang bertindak semena-mena. Namun,

keadaan tersebut tidak membuat Joseph putus asa. Sebaliknya, Joseph berkeyakinan bahwa ia dapat melunasi hutang keluarganya pada saat panen kentang selanjutnya. Ini dapat dibuktikan pada gambar dan dialog pada menit ke 00:07:25 hingga menit ke 00:07:32 dalam shot *Medium Close Up* (1,3) dan *Close Up* (2). Jenis shot pada gambar (2), menunjukkan ekspresi tokoh Joseph yang meyakinkan saudaranya, Colm Donelly, bahwa hutang sewa tanah itu dapat dilunasi saat panen kentang tiba.



**COLM DONELLY**

Sure, he's left us  
with a huge debt of rent on the land.

**JOSEPH DONELLY**

We'll begin to settle our debt  
when we harvest the land.

**COLM DONELLY**

Grow the potatoes and pick them  
yourself, Joseph, you ambitious boy!  
(Far And Away, 00:07:25-00:07:32)

Kehidupan Joseph yang sulit membuatnya tertekan. Bahkan pada saat akan memakamkan ayahnya pun Joseph masih mengalami tekanan dari Stephen Chase, utusan Daniel Christie yang

mengharuskannya untuk melunasi hutang-hutang keluarganya. Akibat tidak bisa membayar hutang sewa tanah, rumah Joseph pun dibakar. Menyaksikan peristiwa tersebut, Joseph akhirnya mengambil sebuah keputusan balas dendam pada Daniel Christie, walaupun pada akhirnya ia gagal membunuh Daniel Christie. Adegan ini tampak pada gambar-gambar dan dialog dibawah ini:



Disc 1,00:11:52

Disc 1,00:12:03

Disc 1,00:12:10

### **PADDY DONELLY**

Bastards are burning our house!

### **JOSEPH DONELLY**

Where is this landlord Christie?  
I want justice for what he's done.  
(Far And Away, 00:11:52-00:12:10)

Selain keyakinan dapat melunasi hutang-hutangnya, Joseph juga berkeyakinan bahwa suatu saat ia akan memiliki tanah sendiri, seperti terlihat pada gambar menit ke 00:44:40 hingga menit ke 00:44:46 di bawah ini merupakan jenis shot *Close Up* (CU), menunjukkan ekspresi tokoh Joseph yang begitu yakin bahwa ia akan memiliki tanah sendiri.



Disc 2,00:44:40



Disc 2,00:44:46

### JOSEPH DONELLY

I always said I'd get my land.  
I even bought a horse.  
A fine horse.  
(Far And Away, 00:44:40-00:44:46)

Hal ini sangat jelas dalam pernyataan awal yang membuktikan bahwa Joseph Donelly adalah sosok pemuda yang penuh ambisi dan memiliki keyakinan yang kuat.

#### 2. Shannon Christie

Shannon Christie diperankan oleh Nicole Kidman, adalah tokoh utama dalam film *Far and Away*. Seorang wanita bangsawan berambut keriting pirang dengan penampilan layaknya putri bangsawan. Shannon adalah penduduk asli Irlandia, anak dari Daniel Christie. Walaupun Shannon Christie berasal dari keluarga bangsawan, namun hal tersebut tidak membuatnya merasa bahagia. Berbagai aturan yang ada dirasa sangat mengganggu.

Dalam cerita ini, Shannon digambarkan sebagai sosok wanita yang tertarik dengan segala sesuatu yang berhubungan dengan

Amerika. Termasuk salah satu jenis musik Amerika. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar dan dialog di bawah ini:



Disc 1,00:30:46



Disc 1,00:30:50

Gambar pada menit ke 00:30:46 hingga menit ke 00:30:50 menunjukkan ketertarikan Shannon Christie terhadap Amerika, termasuk jenis musiknya. Kedua gambar tersebut diambil dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS), shot ini digunakan untuk menunjukkan antusias tokoh Shannon Christie dalam memainkan piano dengan aliran musik band. Hal ini dianggapnya sebagai suatu hal yang baru dan menyenangkan bagi dirinya.

**SHANNON CHRISTIE**

It's band music, Mother.

**MRS. NORA CHRISTIE**

Band music ?

**SHANNON CHRISTIE**

It's very modern.

It's from America.

(Far And Away, 00:30:46-00:30:50)

Dalam pandangannya, Amerika adalah suatu wilayah yang hebat dan sangat modern yang dapat memberikannya harapan. Hal ini

membuatnya semakin yakin untuk meninggalkan Irlandia dan pergi ke Oklahoma sebagai imigran. Seperti terlihat pada Gambar (1) pada menit ke 00:41:02, dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS) dan *High Angle*, dan gambar (2) pada menit ke 00:41:04, menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS).



Disc 1,00:41:02



Disc 1,00:41:04

### SHANNON CHRISIE

A stroll would be delightful, Mr. McGuire.  
Parasol.  
In my imagination,  
America is a wonderfully modern place.  
Am I right?

### MR. MCGUIRE

Modern as modern can be.  
The people, the culture,  
the industry.  
(Far and Away, 00:41:02-00:41:04)

Shannon juga digambarkan sebagai wanita yang merasa bahwa dirinya adalah seorang wanita pintar, modern dan menarik. Berikut ini adalah gambar dan dialog yang menggambarkan kepribadiannya.





Disc 1,00:34:03



Disc 1,00:34:06



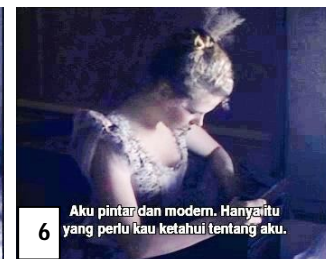
Disc 1,00:34:10



Disc 1,00:34:16



Disc 1,00:34:18



Disc 1,00:34:26

### SHANNON CHRISTIE

I'm running away.

Excuse me.

There's something in here I need.

Perhaps you're wondering why I'm running away.

Well, I'll tell you.

I'm running away because I'm modern.

I'm modern, and I'm going to a modern place.

You're not the only one who's trapped.

If I stay here, my mother will turn me into one of her stuffy old friends.

No, thank you.

I'm a little more interesting than that.

I'm very smart, and I'm very modern.

That's all you need to know about me.

Boy, here!

(Far And Away, 00:34:03-00:34:26)

Dialog yang terjadi pada menit ke 00:34:18 dan menit ke 00:34:26

*"I'm a little more interesting than that. I'm very smart, and I'm very*

*modern"*, menggunakan jenis shot *Medium Close Up* (MCU),

merupakan salah satu adegan yang menunjukkan tokoh Shannon

Christie adalah seorang wanita yang berbeda dari wanita-wanita bangsawan yang umumnya terlihat sangat kaku. Shannon menyadari bahwa dirinya adalah seorang wanita cerdas dan modern, yang memiliki harapan terhadap masa depannya. Gambar pada menit ke 00:34:03; 00:34:06; 00:34:10 dan 00:34:16 merupakan jenis shot *Medium Shot* (MS), menggambarkan keinginan Shannon Christie untuk melarikan diri ke suatu tempat yang dianggap lebih modern dan dapat mewujudkan harapannya. Di samping itu, dijelaskan pula alasan Shannon Christie meninggalkan Irlandia adalah karena merasa terkurung oleh aturan-aturan yang membosankan. Ia merasa tidak memiliki kebebasan untuk memilih jalan hidupnya.

Selain itu, Shannon Christie juga dilukiskan sebagai wanita yang memiliki keinginan yang kuat dan tidak mudah menyerah terhadap situasi dan bahaya apapun. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar dan dialog yang terjadi pada menit ke 00:42:52 hingga menit ke 00:42:57, dalam shot *Medium Shot* (MS).



Disc 2,00:42:52



Disc 2,00:42:57

**STEPHEN CHASE**

Are you cross with me?

**SHANNON CHRISTIE**

Of course I am.

We were doing this together,  
I thought.

**STEPHEN CHASE**

I couldn't take you with me today.  
It was too dangerous.

**SHANNON CHRISTIE**

I don't mind a little danger  
now and then.  
(Far And away, 00:42:52-00:42:57)

#### **b. Tokoh Minor**

Selain tokoh mayor atau tokoh utama, terdapat pula tokoh minor yang merupakan pendukung tokoh utama. Dalam film *Far and Away* ini, penulis menjumpai banyak tokoh minor yang beberapa diantaranya adalah:

##### **1. Joe Donelly**

Joe Donelly adalah salah seorang tokoh pendukung dalam film *Far and Away*. Seorang pria berusia 50-an, ayah dari Joseph Donelly. Ia merupakan salah satu dari banyak masyarakat Irlandia yang merasa dirugikan oleh perlakuan para tuan tanah yang bertindak sewenang-wenang dan membuat masyarakat Irlandia pada masanya sangat menderita akibat hutang-hutang sewa tanah yang dibebankan mereka. Joe Donelly sangat membenci para tuan tanah

yang telah membuat hidupnya sulit akibat hutang-hutang sewa tanah yang tidak mampu dilunasi sampai akhirnya ia meninggal dunia.

Pada masa mudanya, Joe Donelly memiliki sifat yang sama seperti yang dimiliki Joseph, penuh ambisi. Keadaan hidup yang begitu sulit membuatnya menjadi seorang yang pesimis. Ia merasa bahwa dirinya sangat tidak berarti. Ia bahkan tidak memiliki harapan apapun setelah apa yang terjadi pada hidupnya. Hidupnya hanya ia habiskan di kedai minuman sampai akhirnya ia meninggal. Hal ini dapat terlihat pada gambar dari menit ke 00:08:22 hingga menit ke 00:08:32, dengan menggunakan jenis shot *Medium Close Up* (MCU).



Disc 1,00:08:22



Disc 1,00:08:28



Disc 1,00:08:32

### JOE DONELLY

You have all kinds of oddities  
clattering around in your brain.  
So had I when I was as young as you.  
But dreams, my boy, in this poor corner  
of the world end up in a glass of ale.  
(Far And Away, 00:08:22-00:08:32)

## 2. Daniel Christie

Daniel Christie adalah seorang pria berusia 50-an, berbadan gemuk, berjenggot dan berpakaian selayaknya orang kaya. Ia

merupakan seorang bangsawan Irlandia yang berprofesi sebagai pengusaha sekaligus terkenal sebagai salah satu tuan tanah yang berkuasa di negaranya. Hampir setengah tanah Irlandia adalah miliknya. Namun apa yang dimilikinya selama ini tidak membuatnya bahagia. Daniel Christie bahkan merasa sedih dan tertekan. Hal ini dibuktikan pada gambar dan dialog berikut:



Disc 1,00:16:50



Disc 1,00:16:54



Disc 1,00:16:59



Disc 1,00:17:04

**A MAN**

How are you, sir, tonight?

**DANIEL CHRISTIE**

Oppressed.

That's the word for me.

I live in a house that's stuffy and dull  
and worse, I've a wife who forbids me to drink.

I crave adventure, boy.

If I had wings, I'd fly to the stars.

**MAN # 1**

God help you.

### DANIEL CHRISTIE

I crave adventure, boys.  
 If I had wings,  
 I'd fly to the stars.  
 (Far And Away, 00:16:50-00:17:04)

Gambar pada menit ke 00:16:50 hingga menit 00:17:50 adalah tokoh Daniel Christie dalam shot *Medium Shot* (MS). Tampak pada gambar-gambar diatas tokoh Daniel Christie sedang berada di sebuah kedai minuman. Gambar-gambar diatas menggambarkan tokoh Daniel Christie yang tertekan dengan situasi rumah yang membosankan. Terutama istrinya yang melarangnya minum. Keadaan ini dapat dipertegas pada pernyataan Daniel Christie yang mengatakan “*Oppressed. That’s the word for me*”. Dialog ini memberi penegasan bahwa dirinya benar-benar tertekan walaupun Daniel Christie memiliki segalanya. Dan dijelaskan juga pada gambar (4) yang terjadi di menit ke 00:17:04 bahwa Daniel Christie sangat menginginkan petualangan.



Disc 1,00:17:50



Disc 1,00:17:54



Disc 1,00:17:59



Disc 1,00:18:02

Keberadaannya sebagai bangsawan tidak membuat bahagia. Sebaliknya, Daniel Christie ingin sekali merasakan kebebasan. Kekayaan baginya tidak memberikan jaminan untuk mendapatkan apa yang diinginkannya. Baginya kebebasan adalah suatu hal yang langka. Gambar pada menit ke 00:17:50 hingga menit ke 00:18:02 dalam shot *Medium Close Up* (MCU), memperlihatkan ekspresi Daniel Christie yang nampak sedih dan tertekan atas apa yang terjadi.

### DANIEL CHRISTIE

Then you're a man a business like my self.  
 I warn you, it's brought me nothing but misery.  
 I'm lost in a fog of commerce and compromise.  
 I'd trade it all away for 15 minutes of freedom.  
 (Far and Away, 00:17:50-00:18:02)

Dialog diatas menunjukkan bahwa ia benar-benar sedih. Ia merasa bahwa bisnis perdagangan bukanlah keinginan. Bahkan dalam dialog diatas dijelaskan bahwa ia rela menukar semua kekayaannya dengan kebebasan walaupun hanya lima belas menit saja.

Pada dasarnya, Daniel Christie tidak mengetahui apa yang terjadi pada orang-orang Irlandia. Ia menyadari bahwa orang-orang



disekitarnya khususnya orang-orang Irlandia sangat membenci dirinya termasuk Joseph Donelly. Walaupun sebenarnya bukan dirinya yang secara langsung menyebabkan orang-orang Irlandia menderita. Bentuk-bentuk penindasan tersebut terjadi akibat ulah Stephen Chase yang mengatas namakan dirinya sebagai perwakilan Daniel Cristie untuk melakukan pengusiran terhadap orang-orang Irlandia yang tidak mampu membayar sewa tanah.



### **DANIEL CHRISTIE**

Hellooo...souls of the departed!

What a disappointment I must seem to you all.

(Far and Away, 00:19:14-00:19:19)

Gambar (1) pada menit ke 00:19:14 menggunakan jenis shot *Long Shot* (LS), dan gambar (2) pada menit ke 00:19:19 menggunakan *Medium Close Up* (MCU), menunjukkan bahwa Daniel Christie menyadari dirinya telah membuat orang lain menderita walaupun sebenarnya ia tidak mengetahui apa yang terjadi pada penduduk Irlandia.



Kebencian terhadap Daniel Christie tidak hanya dirasakan penduduk Irlandia, tetapi dirasakan juga oleh Joseph Donelly. Sehingga Joseph Donelly berencana untuk membunuh Daniel Christie. Gambar pada menit ke 00:38:09 hingga menit ke 00:38:19, diambil dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS), merupakan adegan dimana Joseph akan melakukan duel pistol dengan Stephen Chase pada pagi hari. Pada gambar tersebut terlihat Daniel Christie sedang berbicara dengan Joseph. Dalam pembicaraan itu Daniel mengatakan bahwa ia memahami mengapa Joseph Donelly harus bertindak demikian. Ia sama sekali tidak menyalahkan tindakan Joseph yang ingin membunuh dirinya. Bahkan ia meminta maaf langsung pada Joseph Donelly atas apa yang menimpa keluarganya. Seperti tampak pada gambar dan dialog dibawah ini:



Disc 1,00:38:00



Disc 1,00:38:09



Disc 1,00:38:14



Disc 1,00:38:19

### DANIEL CHRISTIE

Ah, fog.  
 My life is one long mollifying fog.  
 The land I hold, I inherited.  
 It manages itself  
 with a foggy logic of its own.  
 Son, I was up thinking about you  
 all night long.  
 I knew nothing about your family or  
 their eviction.  
 I'm sorry for their pain.  
 I understand why you came to murder me, and I don't  
 blame you for it at all.  
 (Far and Away, 00:38:00-00:38:19)

### 3. Mrs. Nora Christie

Mrs. Christie adalah istri Daniel Christie, ibu dari Shannon Christie. Ia adalah wanita keturunan bangsawan yang berpenampilan anggun. Namun dibalik sisi keanggunannya, Mrs. Christie adalah seorang wanita yang kaku dan sangat menjunjung tinggi martabatnya sebagai wanita keturunan bangsawan. Hidupnya sangat terikat oleh berbagai aturan. Gambar pada menit ke 00:28:07 dan menit ke 00:28:09 menjelaskan bahwa seorang wanita bangsawan harus menjunjung tinggi martabat dan kehormatannya dimana pun berada. Baik dalam pergaulan, cara berpakaian dan sebagainya. Gambar pada menit ke 00:28:07 hingga menit ke 00:28:09 menggunakan jenis shot *Medium Close Up* (MCU), menampilkan tokoh Mrs. Nora Christie yang sedang memperbaiki kerah baju Shannon Christie yang terbuka. Mrs. Nora Christie menganggap hal itu tidaklah sopan terutama dihadapan para wanita bangsawan lainnya

yang pada saat itu sedang berkumpul untuk minum teh bersama. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar dan dialog berikut:



Disc 1,00:28:07



Disc 1,00:28:09

**MRS. NORA CHRISTIE**

Shannon, what is your collar doing?

**SHANNON CHRISTIE**

It's choking me.

**MRS. NORA CHRISTIE**

Well, do it up.

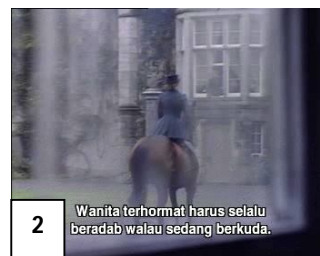
Better to choke than to be vulgar.

(Far and Away, 00:28:07-00:28:09)

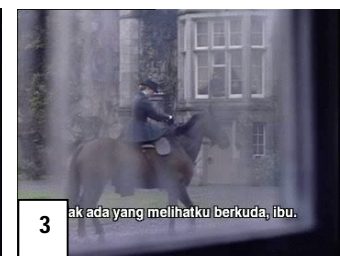
Kepribadiannya dalam menjunjung tinggi martabatnya, tidak hanya ditunjukkan dalam hal berpakaian. Pada saat berkuda pun seorang wanita bangsawan harus memperhatikan martabatnya. Seperti terlihat pada gambar dan dialog berikut:



Disc 1,00:21:03



Disc 1,00:21:08



Disc 1:00:21:13

**MRS.NORA CHRISTIE**

Shannon, I saw you galloping in the fields.  
 Dignity, Shannon, Dignity.  
 A lady must always be civilized,  
 even when she rides.

**SHANNON CHRISTIE**

No one saw me riding, Mother.  
 (Far and Away, 00:21:03-00:21:13)

Gambar diatas diambil dengan menggunakan jenis shot *Medium Long Shot* (1) dan *Very Long Shot* (2-3). Dalam gambar tersebut, terlihat Mrs. Nora Christie menegur dengan keras Shannon Christie karena berkuda dengan berderap.

Sebagai seorang bangsawan, tokoh Mrs. Nora Christie juga memperlihatkan batasan antara kelas atas dan orang-orang kelas bawah. Gambar pada menit ke 00:24:57 hingga menit ke 00:24:59 menggunakan jenis shot *Medium Close Up* (MCU). Dalam gambar tersebut, terlihat tokoh Mrs. Nora Christie dan Shannon Christie berada di sebuah ruangan. Dalam gambar ini diceritakan Mrs. Nora Christie sedang mengobati Joseph Donelly yang sedang terluka. Melalui shot *Medium Close Up* (MCU) ini, mampu menampilkan secara detil tokoh Mrs. Nora Christie yang tidak senang dan terganggu oleh orang kelas bawah seperti Joseph. Bahkan ia menganggap bahwa Joseph Donelly adalah orang rendahan, seperti terlihat pada gambar dan dialog dibawah ini:



Disc 1,00:24:57



Disc 1,00:24:59

**SHANNON CHRISTIE**

Look how black his fingers are, Mother.

**MRS. NORA CHRISTIE**

Never mind his fingers.

He's alowborn blatherskite of filth.

(Far and Away, 00:24:57-00:24:59)

## 4. Stephen Chase

Diperankan oleh Thomas Gibson adalah pria muda dan tampan. Ia sosok pria yang sangat terpelajar dan dipuja-puja oleh para wanita. Di samping itu, Stephen Chase adalah orang kepercayaan keluarga Christie. Keluarga Christie mempercayakan usahanya agar dikelola olehnya. Hal ini dapat terlihat pada gambar menit ke 00:28:56 dan menit ke 00:29:00, dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS).



Disc 1,00:28:56



Disc 1,00:29:00



Disc 1,00:29:05

**LADY #1**

My, how handsome he is.

**MRS. NORA CHRISTIE**

He's a brilliant young man.  
He was educated at Trinity.

**LADY #2**

Of course.

**MRS. NORA CHRISTIE**

He manages all my husband's business affairs.  
(*Far and Away*, 00:28:56-00:29:00)

Dalam film *Far and Away*, digambarkan Stephen Chase juga memiliki sikap arogan dan tidak peduli dengan penderitaan orang lain. Seperti terlihat pada gambar menit ke 00:11:05, 00:11:18, 00:11:20, dan menit 00:11:34, menunjukkan sikap Stephen Chase yang tidak peduli pada penderitaan orang-orang kelas bawah. Bahkan dalam acara persiapan pemakaman ayah Joseph Donnelly pun, Stephen Chase tetap tidak menunjukkan sikap belas kasih. Sebaliknya, Stephen dengan sikap angkuh dan arogan memberikan surat tagihan diatas peti Joe Donnelly dan memperingatkan keluarga Donnelly agar segera melunasi hutang-hutang sewa tanah selama tiga bulan. Sikap Stephen Chase yang arogan ini dapat terlihat pada gambar (1) menit ke 00:11:05, menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS). Gambar (2,3) pada menit ke 00:11:18 hingga menit ke 00:11:20, menggunakan shot *Extreme Long Shot* (ELS), dan gambar (4) pada menit ke 00:11:34, dalam shot *Medium Close Up* (MCU).



Disc 1,00:11:05



Disc 1,00:11:18



Disc 1,00:11:20



Disc 1,00:11:34

### STEPHEN CHASE

What dead man is this?

You needn't answer, but hear these words.

I represent Mr. Daniel Christie,  
who by right of law owns this land  
and all improvements upon it.

Rent on this property has not been paid.

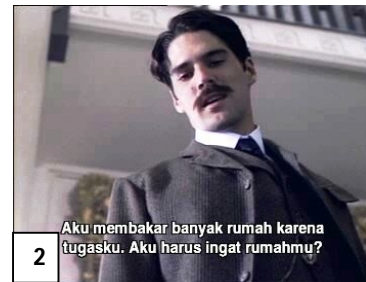
The warning's been given thrice.

(Far and Away, 00:11:05-00:11:34)

Dalam menjalankan tugasnya, Stephen Chase juga tidak segan-segan membakar rumah orang-orang Irlandia yang tidak mampu membayar uang sewa dan mengusirnya tanpa belas kasihan. Seperti terlihat pada gambar dan dialog pada menit ke 00:31:34, dengan menggunakan jenis shot *Close Up* (CU) dan *High Angle*, serta gambar pada menit ke 00:31:40, dalam shot *Medium Close Up* (MCU) dan *Low Angle*.



Disc 1,00:31:34



Disc 1,00:31:40

### JOSEPH DONELLY

You're the bastard that burned my father's house.

### STEPHEN CHASE

I've burned many houses in the line of duty.  
Am I meant to remember yours?  
(Far and Away, 00:31:34-00:31:40)

Dibalik sikap arogannya, tokoh Stephen Chase diceritakan bahwa ia adalah kekasih Shannon Christie. Ia begitu mencintai Shannon hingga bersedia melakukan apapun, termasuk menetap di wilayah Oklahoma. Hal ini dapat terlihat pada gambar dan dialog pada menit ke 00:42:26 hingga menit ke 00:43:40, dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS).



Disc 2,00:42:26



Disc 2,00:42:29





Disc 2,00:42:34



Disc 2,00:43:40

### STEPHEN CHASE

Shannon, I found it!  
 Twenty miles straight west of here.  
 It's paradise itself.  
 You will love it.  
 The earth is dry and dusty here  
 but where we'll live  
 there's a winding stream  
 and the grass on the gentle hills  
 around it grows high and rich and green.  
 It's the plot of land  
 you've dreamed of.  
 (Far and Away, 00:42:34-00:43:40)

#### 5. Danty Duff

Danty Duff adalah pria tua berumur 60-an, sahabat dekat Joe Donelly. Ia seorang pembual yang mengatakan pada Joseph bahwa ia yang menghajar dan membunuh lima puluh orang musuh yang bersenjata bersama Joe Donelly. Gambar pada menit ke 00:06:06 merupakan *Medium Close Up* (MCU), dan *Medium Long Shot* (MLS) pada gambar menit ke 00:06:22, menampilkan tokoh Danty Duff yang sedang membual.



### DANTY DUFF

Yeah, and he took on the enemy  
with his own bare hands.  
Fifty of them, armed, and with hideous guns.  
And your father, he walloped them all.  
One by one, the whole lot of them.  
And I killed off a fair share myself,  
to tell the God's truth.  
(Far and Away, 00:06:06-00:06:22)

Namun dibalik sifat pembualnya, Danty Duff adalah salah satu tokoh yang sangat mendukung rencana Joseph untuk membunuh Daniel Christie. Ia sangat senang dengan semangat Joseph yang ingin membunuh Daniel Christie, tuan tanahnya yang telah membuat hidup keluarganya sulit. Ia bahkan memberikan Joseph sebuah senapan yang digunakan untuk membunuh Daniel Christie walaupun pada kenyataannya Joseph tidak bisa menggunakan senjata tersebut. Hal tersebut dapat dibuktikan pada gambar dan dialog pada menit ke 00:12:27 hingga menit ke 00:12:33, dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS), dan gambar pada menit ke 00:12:40 hingga menit ke 00:12:44 menggunakan shot *Close Up* (CU). Pada gambar-gambar tersebut tampak tokoh Danty Duff sedang menyerahkan sebuah senjata tua pada Joseph Donelly sebagai tanda bahwa ia

sangat mendukung keinginan Joseph Donelly untuk membunuh Daniel Christie dengan menyebutkan kode pemberontakan “*Captain Moonlight*”.



Disc 1,00:12:27



Disc 1,00:12:33



Disc 1,00:12:37



Disc 1,00:12:40



Disc 1,00:12:44



Disc 1,00:12:58



Disc 1,00:13:03



Disc 1,00:13:05



Disc 1,00:13:09

### DANTY

There's nothing I like better  
than the glow of murder in a young fellow's eyes.

### JOSEPH DONELLY

It has a terrible go of rust on it.  
I've only killed chickens and pigs till now.

**DANTY**

He's a pig and a chicken in one, the same Daniel Christie.  
 Here, now. Give him a proper taste of death.  
 Yeah. Landlords.  
 Captain Moonlight.

**JOSEPH DONELLY**

Yeah... Captain Moonlight

**DANTY**

Don't pretend you know what Captain  
 Moonlight means, 'cause you don't.  
 It's the code, the rebel code.  
 Now that you've heard it, keep it to yourself.  
 Don't breathe it to a living soul.  
 Do you understand?  
 (Far and Away, 00:12:27-00:13:09)

## 2. Tema dalam film *Far and Away*

Menurut Stanton (2007:36-37), tema mengacu pada aspek-aspek kehidupan yang akan memberi nilai-nilai pada cerita. Dalam film *Far and Away*, Joseph Donelly dan Shannon Christie adalah tokoh utama yang berjuang sebagai imigran untuk mendapatkan tanah gratis di Oklahoma. Hal ini mereka wujudkan semata-mata untuk mendapatkan kebebasan dan kehidupan yang lebih baik. Kedua tokoh ini termotivasi untuk pergi Oklahoma karena dipengaruhi oleh harapan di masa depan. Harapan-harapan kedua tokoh ini dapat dibuktikan pada gambar dan dialog yang terjadi pada menit ke 00:27:21 hingga menit ke 00:27:41, dalam shot *Medium Close Up* (MCU), dan menit ke 00:27:48 hingga menit ke 00:27:54, dalam shot *Close Up* (CU).



Disc 2,00:27:21



Disc 2,00:27:28



Disc 2,00:27:38



Disc 2,00:27:41



Disc 2,00:27:48



Disc 2,00:27:54

### SHANNON CHRISTIE

Joseph,  
Did you ever wonder what that land  
you dreamed of looked like?

### JOSEPH DONELLY

Aye.

### SHANNON CHRISTIE

Mine-  
Mine was a green pasture  
with tall grass  
that rolled just a little bit.

### JOSEPH DONELLY

Mine had a stream  
running through it.  
Perhaps some trees.  
Rich, dark soil.  
No rocks to pick out of the ground.

### SHANNON CHRISTIE

Green pasture and a stream.  
They would complement  
each other, no?

### **JOSEPH DONELLY**

They would.  
The one, in fact...  
depends upon the other.  
(Far and Away, 00:27:21-00:27:54)

Tema lain yang terdapat dalam film ini yaitu kisah cinta Joseph Donelly dan Shannon Christie. Diceritakan kedua tokoh saling mencintai sejak pertama kali mereka bertemu. Namun sayangnya, kedua tokoh hanya saling menyembunyikan perasaannya masing-masing. Perasaan tersebut hanya diungkapkan dalam bentuk perhatian. Selama di Boston, Joseph berusaha melindungi Shannon dari orang-orang atau keadaan apapun yang membahayakan dirinya. Hal serupa dilakukan pula oleh Shannon Christie. Shannon menuangkan perasaan cintanya dengan merawat Joseph ketika ia terluka setelah bertarung di klub sosial. Hingga pada suatu saat terjadi insiden dimana Shannon mengalami penembakan. Joseph akhirnya meninggalkan Shannon pada keluarganya untuk dirawat dan pergi ke suatu tempat untuk bekerja sebagai buruh.

Selama delapan bulan Shannon dan Joseph berpisah. Namun Joseph tidak pernah berhenti memikirkan Shannon. Pada suatu saat mereka dipertemukan kembali di Oklahoma untuk berlomba mendapatkan tanah. Dalam perlombaan tersebut tidak sedikit orang yang terluka bahkan terbunuh. Joseph yang ikut serta dalam perlombaan tersebut mengalami luka yang parah akibat ulah Stephen Chase. Sebelum meninggal, Joseph yang sekarat mengutarakan perasaan cintanya pada Shannon, hingga akhirnya ia meninggal. Pengakuan Joseph bahwa ia mencintai Shannon

terlihat pada gambar dan dialog di menit ke 01:02:57 hingga menit ke 01:03:18, dalam shot *Close Up* (CU) dan *High Angle*.



Disc 2,01:02:57



Disc 2,01:03:06



Disc 2,01:03:11



Disc 2,01:03:18

### JOSEPH DONELLY

But all the land in the world  
means nothing to me without you.  
I tried to prove myself to you...  
but I know nothing of books,  
alphabets...  
or sun or moon or all I know is  
Joseph loves Shannon.  
That's all that matters to me.  
(Far and Away, 01:02:57-01:03:18)

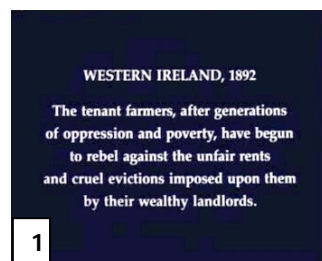
Dalam kesedihan Shannon mengatakan bahwa ia memiliki perasaan yang sama. Ia mencintai Joseph sejak pertama kali bertemu dan tidak ingin kehilangan Joseph. Hingga suatu keajaiban terjadi dimana Joseph terbangun dari kematiannya dan membuat Shannon terkejut sekaligus bahagia. Pada akhirnya Shannon dan Joseph mengklaim tanah itu bersama.



### 3. Latar dalam film *Far and Away*

#### a. Latar Tempat dan Waktu

Seperti yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, Nurgiantoro (1995:217) menyatakan bahwa latar dibagi menjadi tiga bagian, yaitu latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Latar tempat dalam film *Far and Away* ini meliputi Irlandia Barat, Boston, dan wilayah Oklahoma. Sementara itu untuk latar waktu dimulai pada tahun 1892-1893.



Disc 1,00:01:00



Disc 1,00:43:12



Disc 1,00:43:38



Disc 2,00:32:53



Disc 2,00:38:50



Disc 2,00:49:18

Latar tempat pada gambar (1) terjadi di Irlandia Barat pada tahun 1892.

Gambar (1) mendeskripsikan keadaan petani penyewa yang mengalami kemiskinan akibat penindasan oleh tuan tanah dari generasi ke generasi hingga tahun 1892. Gambar (2) dalam shot *Long Shot* (LS) dan *High Angle*, memperlihatkan keadaan Boston pada waktu itu. Dalam gambar tersebut, terlihat dengan jelas bendera Amerika yang sedang berkibar. Selain itu, tampak juga orang-orang berdatangan dari berbagai wilayah



ke Amerika, seperti terlihat pada gambar (3) dalam shot *Extreme Long Shot* (ELS). Tampak bendera-bendera yang dijual oleh pedagang, menunjukkan bahwa para imigran yang datang ke Amerika berasal dari berbagai negara. Pada gambar (5) dalam shot *Extreme Long Shot* (ELS), dan gambar (6) dalam shot *Medium Shot* (MS), menunjukkan keterangan latar tempat di daerah Oklahoma. Adapun latar waktu pada adegan tersebut terjadi pada tanggal 16 September 1893. Pada gambar (5) tampak rombongan para imigran yang datang untuk berlomba-lomba mendapatkan tanah gratis. Disamping itu, terlihat juga mereka mendirikan pemukiman di daerah tersebut. Seperti terlihat jelas pada gambar (6).

#### b. Latar Sosial

Latar sosial yang ditunjukkan dalam film *Far and Away* terlihat pada status sosial kedua tokoh yang berbeda. Tokoh Shannon Christie berasal dari keluarga bangsawan yang kaya raya. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar berikut:



Disc 1,00:20:31



Disc 1,00:33:50

Gambar pada menit ke 00:20:31, dalam shot *Long Shot* (LS), memperlihatkan sebuah bangunan megah milik keluarga Shannon Christie sehingga memberi kesan bahwa sang pemilik berasal dari golongan atas. Di samping itu, dalam berpakaian cukup membuktikan bahwa Shannon berasal dari keluarga kaya. Dalam gambar tersebut, terlihat Shannon Christie menggunakan gaun indah sehingga membuatnya terlihat anggun, seperti tampak pada gambar menit ke 00:33:50 dalam shot *Medium Shot* (MS).

Berbeda dengan Shannon Christie, Joseph Donelly dilukiskan dengan latar sosial berasal dari keluarga miskin, yang hanya memiliki rumah kecil dan sepetak tanah yang ia sewa dari Daniel Christie, seperti terlihat pada gambar menit ke 00:04:10 dalam shot *Extreme Long Shot* (ELS), dan gambar pada menit ke 00:04:19 dalam shot *Long Shot* (LS).



Disc 1,00:04:10



Disc 1,00:04:19

## B. ASPEK EKSTRINSIK

### 1. Joseph Donelly

#### a. Motivasi Joseph Donelly ke Oklahoma

Pada dasarnya manusia mempunyai motivasi dalam diri untuk melakukan suatu tindakan. Motivasi memengaruhi seseorang untuk

melakukan suatu tindakan (Tinjauan Pustaka hal.28). Demikian pula yang terjadi pada tokoh Joseph Donelly. Ia merupakan salah satu penduduk Irlandia yang mendapat perlakuan tidak sepatasnya dari tuan tanah. Bahkan rumah kecil milik keluarganya dibakar sebagai akibat tidak mampu melunasi hutang sewa tanahnya selama tiga bulan. Keadaan ini semakin membuatnya tertekan ketika ia harus kehilangan ayah yang ia sayangi.

Penindasan-penindasan yang terjadi pada keluarganya tersebut tidak bisa ia diterima, hingga akhirnya ia berencana ingin membunuh tuan tanahnya, Daniel Christie sebagai tuntutannya atas ketidakadilan terhadap nasib keluarganya. Namun sayangnya, rencana tersebut tidak berjalan dengan baik. Hal ini dikarenakan senjata yang ia gunakan tidak berfungsi dengan baik sehingga mengenai dirinya, dan menyebabkan dirinya tidak sadarkan diri. Penindasan-penindasan yang terjadi pada keluarganya membuatnya termotivasi bahwa suatu saat ia ingin memiliki tanah dan bekerja di tanahnya sendiri suatu saat.

Motivasi Joseph untuk memiliki tanah dan bekerja di tanahnya sendiri didukung oleh pernyataan ayahnya sebelum meninggal, bahwa suatu saat Joseph harus bekerja di tanahnya sendiri. Menurut ayahnya, pria tidak akan ada artinya tanpa tanah. Tanah merupakan lambang jiwa dan harga diri sebagai seorang pria. Ayahnya akan sangat merasa bangga jika suatu saat Joseph berhasil memiliki tanah dan bekerja di tanahnya sendiri. Hal ini dapat dibuktikan melalui gambar-gambar dan

dialog yang terjadi pada menit ke 00:08:44 hingga menit ke 00:09:07.

Gambar-gambar berikut diambil dengan menggunakan jenis shot *Close Up* (CU) dan *High Angle*.



Disc 1,00:09:03



Disc 1,00:09:07



Disc 1,00:08:44



Disc 1,00:08:50

### JOE DONELLY

Without land, a man is nothing.  
That's it. Yeah.  
Land is a man's very own soul.  
A miracle-  
that's what you're looking for.  
And by God, if you manage it  
your old da will be smiling down  
on you from heaven above.  
Her beautiful eyes  
Were a terrible.  
(Far and Away, 00:08:44-00:08:50)

Pada dasarnya Joseph tidak mengetahui pasti dimana dan bagaimana ia bisa mendapatkan tanah yang ia harapkan. Ia tidak memiliki pengetahuan dan pandangan terhadap dunia luar, bahkan untuk membaca pun ia tidak bisa. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar

dan dialog pada menit ke 00:34:33 hingga menit ke 00:34:40, dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS).



Disc 1,00:34:33



Disc 1,00:34:40

### SHANNON CHRISTIE

Boy, here!  
 Have you look at this. Look.  
 You can't read, can you?  
 How pathetic.  
 (Far and Away, 00:34:33-00:34:40)

Keadaan ini sungguh memprihatinkan. Hal ini dikarenakan ia masih terkurung pada suatu keadaan dimana bentuk-bentuk penindasan masih terjadi di Irlandia, dimana para petani penyewa yang miskin ditindas selama beberapa generasi hingga tahun 1892. Hingga suatu hari, Joseph bertemu dengan Shannon, anak dari Daniel Christie. Shannon menawarkan kebebasan padanya dengan meninggalkan Irlandia dan pergi ke Amerika dengan menjadi pelayannya selama perjalanan. Namun, Joseph menolak tawaran Shannon untuk pergi dan menjadi pelayan Shannon selama perjalanan. Ia merasa bahwa harga dirinya sebagai pria Irlandia terinjak-injak. Apalagi, Joseph mengetahui bahwa Shannon adalah anak dari Daniel Christie, tuan tanah yang telah membuat keluarganya menderita. Ini dapat dibuktikan pada gambar dan

dialog pada menit ke 00:35:43, 00:35:52, 00:35:54, 00:36:21, 00:36:27, dalam shot *Close Up* (CU). Gambar pada menit ke 00:35:57, 00:35:59, 00:36:04, 00:36:13, dalam shot *Medium Shot* (MS).



Disc 1,00:35:43



Disc 1,00:35:52



Disc 1,00:35:54



Disc 1,00:35:57



Disc 1,00:35:59



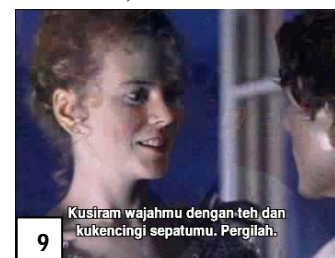
Disc 1,00:36:04



Disc 1,00:36:13



Disc 1,00:36:21



Disc 1,00:36:27

### SHANNON CHRISTIE

Boy, you said you wanted land.  
If that's what you want, then come with me.  
Great ships sail out of Dublin and Liverpool.  
But a woman dare not travel alone.  
You're brave.  
You shot men, you step on their necks.  
When I realized you could be very useful to me.

### JOSEPH DONELLY

Useful, could I?

### SHANNON CHRISTIE

Yes! You could be my serving boy.

**JOSEPH DONELLY**

Oh, I see.

I could polish your boots for you.

**SHANNON CHRISTIE**

They will need a polish  
now and then.

**JOSEPH DONELLY**

Aye, they would.

And I could make you a cup of tea.

**SHANNON CHRISTIE**

When teatime calls for it, yes.

**JOSEPH DONELLY**

I'll throw the tea in your face and I'll  
piss on your boots before I serve you!  
Get out!

(Far and Away, 00:35:43-00:36:27)

Dialog di atas menunjukkan ketika Joseph menolak tawaran Shannon untuk menjadi pelayannya selama dalam perjalanan ke Amerika. Secara implisit, dialog tersebut ingin memberi pernyataan bahwa Joseph tidak ingin ditindas kembali oleh orang-orang kelas atas. Ia merasa harga dirinya sebagai orang miskin terinjak-injak.

Pada awalnya Joseph tidak mempedulikan tawaran Shannon untuk pergi bersamanya. Ia bahkan tidak percaya bahwa ada tanah yang diberikan secara gratis. Di samping itu, dalam film ini juga diceritakan Joseph tidak ingin meninggalkan Irlandia karena Irlandia adalah tanah kelahirannya dan ia bersikeras ingin tetap tinggal di Irlandia sampai mati. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar dan dialog menit ke



00:35:44, dengan menggunakan jenis shot *Close Up* (CU), dan menit ke 00:36:43 hingga menit ke 00:36:45, dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS).



Disc 1,00:36:43



Disc 1,00:36:45

#### **SHANNON CHRISTIE**

Ha! You'll never win this duel  
with Stephen.  
We've all seen you handle a gun.  
Boy, I am giving you your freedom!

#### **JOSEPH DONELLY**

I'm not going to a distant world.  
I'm of Ireland,  
and I'll stay in Ireland till I die.  
(Far and Away, 00:36:43-00:36:45)

Setelah apa yang menimpa dirinya, pada akhirnya Joseph menyadari bahwa dirinya harus keluar dari ketidakadilan itu. Ia harus menemukan kebebasan atas berbagai tekanan-tekanan hidupnya, walaupun ia sempat ragu untuk menerima tawaran Shannon. Motivasi inilah yang kemudian membuatnya berani untuk memutuskan meninggalkan Irlandia dan pergi ke Amerika bersama Shannon. Walaupun selama perjalanan, ia harus bersedia menjadi pelayan sekaligus orang yang melindungi Shannon dalam perjalanan ke



Amerika. Ia menyadari motivasinya untuk ke Oklahoma akan membawanya pada sebuah harapan. Ketika Joseph tiba di Amerika, ia mulai menyukai Amerika. Ia merasa dihargai dan diterima di lingkungan barunya. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar dan dialog pada menit ke 00:52:45 hingga menit ke 00:52:56 dalam shot *Medium Shot* (MS).



Disc 1,00:52:45



Disc 1,00:52:52



Disc 1,00:52:56

**JOSEPH DONELLY**

I think I like America.

**SHANNON CHRISTIE**

Do you, now?

**JOSEPH DONELLY**

We've only been here a day.  
Look at the welcome we've got.  
Would like the room? Here you go.  
Would you like a job?  
Why, here you go.  
How about some land?  
Well, get the horse, and help yourself.  
(Far and Away, 00:52:45-00:52:56)

Seperti yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya bahwa motivasi yang ada pada diri seseorang, dipengaruhi oleh adanya suatu kebutuhan serta harapan dimasa depan (Tinjauan Pustaka hal.28). Oleh karena itu, motivasi yang ada dalam diri Joseph berkaitan dengan harapannya

dimasa depan. Harapan-harapan terhadap masa depannya itu dapat kita ketahui pada gambar dan dialog pada menit ke 00:53:16, dalam shot *Medium Shot* (MS), dan gambar pada menit 00:53:46 hingga menit ke 00:54:08, dalam shot *Medium Shot* (MS) dan *High Angle* berikut:



Disc 1,00:53:12



Disc 1,00:53:16



Disc 1,00:53:46



Disc 1,00:53:53



Disc 1,00:54:01



Disc 1,00:54:08

### SHANNON CHRISTIE

So, now you believe me  
about the land, do you?

### JOSEPH DONELLY

If they're throwing it away,  
I wouldn't mind a piece of it.  
Maybe this my destiny.  
On his deathbed, my father told me  
he'd be watching me from up above.  
I wonder now if his spirit might be near,  
guiding me along.

### JOSEPH DONELLY

Imagine me...Joseph Donelly,  
standing on my own plot of land.  
What would I plant, I wonder?  
Oats, corn, potatoes.  
Maybe wheat. Wheat.

Oh, Shannon I'm dreaming of it now.  
 Great fields of wheat  
 as far as the eye can see.  
 (Far and Away, 00:53:12-00:54:08)

Berdasarkan dialog di atas diketahui bahwa harapan yang timbul dalam dirinya adalah memiliki tanah dan bekerja di tanahnya sendiri. Hal ini dilatarbelakangi oleh keinginannya untuk hidup lebih layak, dan tidak ada lagi penindasan-penindasan dalam hidupnya. Dalam benaknya, Joseph membayangkan apa saja yang akan ia lakukan jika suatu saat ia berhasil mendapatkan tanah gratis. Joseph memimpikan suatu saat ia ingin menanam gandum, jagung, dan terigu di tanahnya sendiri.

Jadi, berdasarkan potongan-potongan gambar dan dialog-dialog di atas diketahui bahwa bentuk motivasi yang terjadi pada tokoh Joseph Donelly adalah motivasi intrinsik dan motivasi ekstrinsik. Motivasi intrinsik timbul karena dorongan pada dirinya sendiri yang menggerakannya untuk mewujudkan harapan. Motivasi intrinsik ini terlihat jelas pada tokoh Joseph Donelly yang menginginkan tanah yang menggambarkan kebebasan dirinya terhadap penindasan-penindasan. Sedangkan motivasi ekstrinsik timbul karena pengaruh dari luar. Pengaruh dari luar tersebut berupa dukungan serta petuah yang berasal dari ayah Joseph agar suatu saat ia harus memiliki tanah sendiri, sebagai lambang jiwa seorang pria. Di samping itu, pengaruh dari luar yang mempengaruhi motivasinya ke Oklahoma adalah tawaran Shannon Christie untuk pergi bersamanya mendapatkan tanah gratis di

Oklahoma, yang dapat memberikan kebebasan, kehidupan yang lebih layak, dan kebahagiaan. Sekalipun ia menyadari bahwa hal itu bukanlah hal yang mudah, dikarenakan keterbatasan pengetahuannya terhadap dunia luar. Namun dengan adanya motivasi yang kuat, Joseph akhirnya sampai pada keinginannya mendapatkan tanah gratis tersebut.



Disc 2,01:00:57



Disc 2,01:01:03

### **JOSEPH DONELLY**

This land is mine!

Mine by destiny!

(Far and Away, 01:00:57-01:01:03)

Gambar ke menit 01:00:57 dan menit ke 01:01:03, membuktikan bahwa motivasinya ke Oklahoma karena dirinya termotivasi oleh harapan yang ingin dicapai di masa depan dan menjadikannya kenyataan melalui berbagai bentuk perjuangan-perjuangannya. Kedua gambar diatas merupakan jenis shot *Long Shot* (1) dan *Medium Shot* (2), menunjukkan ia berhasil mendapatkan tanah impiannya. Ia merasa itulah takdirnya.

#### **b. Pengambilan Keputusan Joseph Donelly ke Oklahoma**

Dalam menjalani kehidupan, manusia seringkali dihadapkan pada suatu masalah. Masalah-masalah tersebut berdampak pada suatu pengambilan keputusan, sebagai bentuk penyelesain masalah. Dalam

kasus yang sama, Joseph Donnelly juga dihadapkan pada suatu masalah yang membuatnya harus menetapkan suatu keputusan. Keputusan tersebut terjadi akibat adanya berbagai tekanan hidup yang dialaminya selama di Irlandia. Pengambilan keputusan untuk meninggalkan Irlandia merupakan pilihan dari beberapa alternatif sebagai penyelesaian terhadap masalah yang sedang ia hadapi dengan tujuan untuk mendapatkan kehidupan yang jauh lebih baik.

Dengan keterbatasan pengetahuan terhadap dunia luar dan latar belakang sosial yang berbeda, ia tetap berani mengambil keputusan untuk pergi ke Oklahoma. Walaupun pada awalnya ia menolak dan meragukan tawaran Shannon untuk pergi meninggalkan Irlandia. Joseph menyadari bahwa ia tidak bisa selamanya berada pada keadaan tertekan dan tertindas. Ketika berada di Boston, Joseph juga harus menetapkan berbagai keputusan, selain keputusan meninggalkan Irlandia dan menjadi imigran di Oklahoma. Keputusan-keputusan itu antara lain adalah keputusan untuk menjadi petinju di sebuah klub sosial yang dipimpin oleh boss bangsal bernama Mike Kelly. Keputusan Joseph untuk menjadi petinju terlihat pada gambar menit ke 00:03:34 hingga menit ke 00:04:24, yang diambil dengan menggunakan jenis shot *Long Shot* (LS).



Disc 2,00:03:34



Disc 2,00:04:23



Disc 2,00:04:24

Klub sosial tersebut adalah tempat dimana orang-orang Irlandia berkumpul dalam satu komunitas. Mereka yang baru datang dari Irlandia Pada masa itu, komunitas Irlandia hidup terpisah dari penduduk asli Amerika. Dengan adanya klub sosial tersebut, para pendatang yang berasal dari Irlandia cukup tertolong oleh adanya komunitas tersebut. Tanpa adanya komunitas tersebut, mereka yang baru saja datang ke Boston tidak akan bisa berbuat banyak. Hal ini dapat terlihat pada gambar dan dialog pada menit ke 00:44:08, dengan menggunakan shot *Close Up* (CU), dan menit ke 00:44:11 dalam shot *Medium Close Up* (MCU).



Disc 1,00:44:08



Disc 1,00:44:11

### DERMODY

Hey, mister, you Irish?  
 I can take you to the ward boss.  
 Need work? Need lodging?  
 There are the people who hate the Irish.  
 You can't get nothing without the ward boss.  
 He's the biggest man in Boston.  
 (Far and Away, 00:44:08-00:44:11)

Dialog di atas menjelaskan bahwa kehidupan di Amerika tidak semudah yang dibayangkan selama ini. Tanpa adanya komunitas orang Irlandia tersebut, para pendatang yang berasal dari Irlandia tidak bisa berbuat banyak selama mereka berada di Amerika. Hal tersebut dikarenakan adanya diskriminasi yang terjadi antara penduduk asli Amerika dengan pendatang Irlandia. Penduduk asli Amerika bahkan tidak mau mempekerjakan orang Irlandia pada waktu itu, seperti tampak pada gambar dan dialog pada menit 00:23:42 hingga menit ke 00:23:51, shot dalam shot *Medium Long Shot* (MLS), dan gambar pada menit ke 00:23:53, dalam shot *Medium Close Up* (MCU).



Disc 2,00:23:42



Disc 2,00:23:45





Disc 2,00:23:51



Disc 2,00:23:53

**JOSEPH DONELLY**

Hey!  
Do you need help, sir?

**THE CITIZEN**

Get out of here!

**JOSEPH DONELLY**

We haven't eaten for three days.  
I'll work for food.

**THE CITIZEN**

I don't hire Irish.

**JOSEPH DONELLY**

For the love of God,  
we haven't eaten for three days.

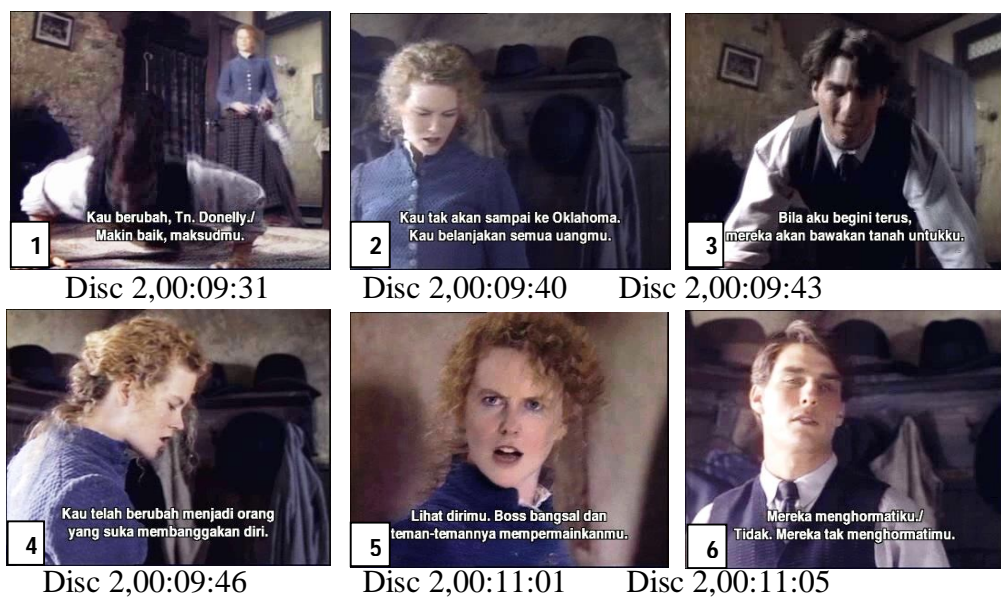
**THE CITIZEN**

I said I don't hire Irish.  
Now get out of here!  
(Far and Away, 00:23:42-00:23:53)

Keputusan Joseph untuk menjadi petinju dilatarbelakangi oleh keinginannya untuk pergi ke Oklahoma. Dengan menjadi petinju ia bisa mendapatkan banyak uang sekaligus adanya perasaan bahwa ia dihormati oleh orang lain. Namun, keputusannya menjadi petinju membuatnya lupa diri. Uang hasil bertarungnya hampir ia habiskan



untuk membeli setelan jas dan topi baru. Joseph pun tidak menyadari bahwa ia telah diperbudak oleh bos bangsalnya sendiri, seperti terlihat pada potongan-potongan gambar dan dialog yang terlihat pada menit ke 00:09:31 dan menit ke 00:09:43 dalam angle *Frog Eye Level*, dan gambar pada menit ke 00:09:40, 00:09:46, 00:11:01, 00:11:05 dalam shot *Medium Close Up* (MCU).



**SHANNON CHRISTIE**

You have changed, Mr. Donelly.

**JOSEPH DONELLY**

Improved, you mean.

**SHANNON CHRISTIE**

No. Changed.

Look at all those silly hats.

You'll never get to Oklahoma.

You've spent all your money.

**JOSEPH DONELLY**

At the rate I'm going,

they'll bring the land to me.

**SHANNON CHRISTIE**

You have turned into a snob.

**SHANNON CHRISTIE**

Well, think hard, if there's  
any brain left in your head.  
Look at you. They're making a fool  
of you, the ward boss and his friends.

**JOSEPH DONELLY**

They respect me.

**SHANNON CHRISTIE**

They do not.  
They don't respect you.  
(Far and Away, 00:09:31-00:11:05)

Pada akhirnya Joseph mulai menyadari kekeliruannya dan kembali pada tujuan awalnya, yakni bertarung mendapatkan uang untuk biaya perjalanannya ke Oklahoma. Suatu saat Joseph terlibat pertarungan besar. Namun, Joseph mengalami kekalahan sehingga ia dan Shannon dilempar keluar dari klub sosial. Hingga suatu saat terjadi insiden dimana Shannon tertembak. Joseph memutuskan untuk membawanya pada keluarga Christie yang sebelumnya telah berada di Boston untuk mencari Shannon. Hal ini dikarenakan, Joseph tidak ingin melihat wanita yang dicintainya menderita. Secara pribadi, peristiwa tersebut menimbulkan pertentangan dalam dirinya. Ia merasa sangat bersalah atas peristiwa yang menimpa Shannon. Setelah peristiwa tersebut, Joseph tidak lagi merasa tertarik untuk mendapatkan tanah gratis dan memutuskan untuk pergi dan bekerja sebagai buruh *Trans Continental Railroad* di Pegunungan Ozark. Dialog dan gambar yang menyatakan

bahwa Joseph Donelly tidak tertarik untuk ke Oklahoma tersebut terlihat pada menit ke 00:35:06 dalam *Medium Shot* (MS).



Disc 2,00:34:58



Disc 2,00:35:06

### OLD MAN

Look at that.  
All them wagons headed  
for the Oklahoma Territory.  
I'd be going wit them  
if I was as young as you.

### JOSEPH DONELLY

Doesn't interest me.  
(Far and Away, 00:34:58-00:35:06)

Dalam kurun waktu delapan bulan, Joseph belum merasa yakin untuk kembali pada tujuannya, sampai pada akhirnya ia bermimpi bertemu ayahnya. Dalam mimpinya, ayahnya berpesan agar suatu hari Joseph harus memiliki tanah dan bekerja di tanahnya sendiri. Dengan begitu ia akan dihargai orang lain. Hal inilah yang membuatnya bangkit dan kembali memutuskan untuk pergi mendapatkan tanah gratis di Oklahoma walaupun ia harus mempertaruhkan nyawanya sendiri.



Disc 2,00:37:48



Disc 2,00:38:07



Disc 2,00:38:36



Disc 2,00:55:50



Disc 2,00:56:16



Disc 2,00:56:23

Gambar dari menit ke 00:37:48 hingga menit ke 00:38:36 menampilkan tokoh Joseph yang sedang berjalan menuju Oklahoma. Dalam gambar-gambar diatas terlihat ia bersama rombongan imigran lainnya yang ikut serta untuk berlomba mendapatkan tanah gratis. Dalam perlombaan tersebut tidak sedikit para imigran yang mengalami kecelakaan, bahkan tewas memperebutkan tanah gratis. Seperti terlihat pada gambar yang terjadi pada menit ke 00:55:50 hingga menit ke 00:56:23. Pada gambar diatas terlihat bagaimana tokoh Joseph yang sedang berjuang mendapatkan tanah gratis. Hal ini merupakan bentuk keputusan yang telah ia ambil dengan tujuan mendapatkan kebebasan dan kehidupan yang jauh lebih baik.

## 2. Shannon Christie

### a. Motivasi Shannon Christie ke Oklahoma

Seperti telah dijelaskan pada bab sebelumnya bahwa motivasi merupakan suatu dorongan yang berasal dari dalam diri manusia untuk melakukan suatu tindakan, baik secara sadar maupun tidak sadar (Tinjauan Pustaka hal.27). Motivasi tersebut menyangkut kebutuhan-

kebutuhan, serta harapan yang ingin dicapai dimasa depan (*future expectation*). Pada tokoh Shannon Christie, hal yang mendasari dirinya meninggalkan Irlandia dan pergi ke Amerika dilatarbelakangi oleh adanya suatu motivasi yang muncul dalam dirinya untuk mendapatkan kebebasan. Ia merasa bahwa kebebasannya sebagai sosok wanita yang cerdas dan modern terkurung oleh berbagai aturan yang mengikatnya. Dalam suatu kegiatan tertentu, Shannon harus bergabung dengan teman-teman ibunya yang adalah wanita-wanita bangsawan walaupun sekedar berbincang-bincang atau minum teh. Secara pribadi kegiatan tersebut sangat membosankan, sehingga menimbulkan suatu pertentangan dalam dirinya untuk melepaskan diri dari aturan-aturan tersebut. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar dan dialog berikut:



Disc 1,00:25:27

Disc 1,00:25:29

Disc 1,00:25:32

**MRS. NORA CHRISTIE**

Of all the days to intrude  
upon our peaceful life.  
The ladies are coming by  
this afternoon for tea.

**SHANNON CHRISTIE**

I'm feeling very sick  
all of a sudden.

**MRS. NORA CHRISTIE**

Mind yourself, Shannon. Those ladies are models of manners and behavior.






There.

(Far and Away, 00:25:27-00:25:32)

Ketiga gambar diatas Gambar pada menit ke 00:25:27 hingga menit ke 00:25:32, menggunakan jenis shot *Medium Close Up* (MCU). Jenis shot ini mampu memperlihatkan secara detail ekspresi tokoh Shannon yang merasa jenuh dengan kegiatan-kegiatan formal yang membosankan. Dalam film ini, terlihat bahwa tokoh Shannon Christie tidak pernah berhubungan dengan wanita sebayanya. Umumnya mereka adalah para wanita bangsawan sekelas ibunya, yang tua, kaku dan sangat menjunjung tinggi statusnya sebagai bangsawan. Shannon berharap bisa secepatnya melarikan diri untuk mencari kebebasan. Hal ini sangat menarik mengingat Shannon yang berasal dari keluarga bangsawan, berkeinginan untuk melarikan diri dan menjadi imigran di Amerika. Dalam hal ini, arti perjuangan sesungguhnya bagi Shannon Christie bukanlah perjuangan kebebasan terhadap penindasan, seperti yang dialami penduduk Irlandia umumnya. Melainkan perjuangan dan usaha untuk bebas terhadap aturan yang mengikatnya sebagai seorang wanita bangsawan. Dalam hal ini, bentuk motivasi yang ada pada tokoh Shannon Christie adalah motivasi intrinsik, yaitu motivasi yang muncul dari dalam dirinya tanpa dipengaruhi oleh orang lain, baik dukungan teman ataupun orangtuanya sendiri. Motivasi tersebut muncul berdasarkan keinginannya sendiri untuk memenuhi tujuan pribadinya.



Sebagaimana yang diungkapkan Bimo Walgito dalam *Psikologi Umum* (Tinjauan Pustaka hal.29), bahwa motivasi dipengaruhi oleh suatu tujuan yang berkaitan dengan adanya harapan di masa depan (*future expectation*). Keinginan Shannon untuk meninggalkan Irlandia muncul karena adanya harapan yang ingin ia capai. Harapan-harapan Shannon tersebut dapat ditunjukkan pada gambar dan dialog berikut:

 <p>1 Di sini tertulis, tanah.</p> <p>Disc 1,00:34:48</p>	 <p>2 Tanah?</p> <p>Disc 1,00:34:51</p>	 <p>3 Dicari pria dan wanita sehat dan kuat.</p> <p>Disc 1,00:34:54</p>
 <p>4 Tiap penduduk Amerika berhak mendapat 160 are tanah.</p> <p>Disc 1,00:34:58</p>	 <p>5 Mereka punya banyak tanah, hingga diberikan dengan gratis.</p> <p>Disc 1,00:35:03</p>	 <p>6 Tak ada tanah yang diberikan secara gratis di manapun di dunia ini.</p> <p>Disc 1,00:35:11</p>
 <p>7 Di Amerika, ya.</p> <p>Disc 1,00:35:16</p>	 <p>8 Dan aku akan ke sana. Dan aku akan punya rumah sendiri.</p> <p>Disc 1,00:35:17</p>	 <p>9 Aku akan punya kuda dan kuternakkan. Dan akan kutunggangi sesukaku.</p> <p>Disc 1,00:35:19</p>

**SHANNON CHRISTIE**

"Land," it says.

**JOSEPH DONELLY**

"Land"?

**SHANNON CHRISTIE**

”Wanted:  
Strong, healthy men and women.”

Every resident of the United States is entitled  
to 160 acres of land.

**JOSEPH DONELLY**

No land is given away  
in any part of the world.

**SHANNON CHRISTIE**

In America it is.  
And I’m going there.  
I’m going to have a place of my own.  
And I will have horses on it,  
and I will raise them and I will ride them  
any way I please.  
(Far and Away, 00:34:48-00:35:19)

Gambar yang terjadi pada menit ke 00:35:17 hingga menit ke 00:35:19, menggunakan jenis shot *Medium Close Up* (MCU). Gambar-gambar tersebut menunjukkan keinginan Shannon untuk pergi ke Amerika. Keinginan ini muncul karena adanya kesempatan dimana tiap penduduk Amerika berhak mendapatkan tanah gratis seluas 160 are, seperti terlihat pada gambar menit ke 00:34:58, dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS) Kesempatan ini tentu saja tidak disia-siakan Shannon. Dibalik keinginannya, Shannon memiliki harapan di masa depan bahwa suatu saat ia ingin memiliki rumah dan peternakan kuda di tanahnya sendiri.

Adapun tempat yang dapat mewujudkan keinginan dan harapan Shannon Christie adalah Oklahoma. Dalam film ini, Oklahoma digambarkan sebagai wilayah subur yang berada di sebelah barat,



sehingga tanaman dan ternak tumbuh dengan baik. Wilayah inilah yang nantinya akan diperebutkan oleh para imigran. Seperti tampak pada gambar dan dialog yang terjadi di menit ke 00:41:10 hingga menit ke 00:41:27, dengan menggunakan jenis shot *Medium Close Up* (MCU) berikut:



Disc 1,00:41:06



Disc 1,00:41:10



Disc 1,00:41:12



Disc 1,00:41:15



Disc 1,00:41:19



Disc 1,00:41:22

**JOSEPH DONELLY**

What about the land?

**MR. MCGUIRE**

I beg your pardon?

**JOSEPH DONELLY**

This girl's got it in her head  
that they're giving land away for free.

**MR. MCGUIRE**

That's true. Oklahoma territory.  
The west's opening up.

**SHANNON CHRISTIE**

I told you, boy.

**JOSEPH DONELLY**

Can't be good land.

**MR. MCGUIRE**

It's the finest in the world.  
 Seeds flourish in it.  
 The cattle that grow upon it  
 are fat as elephants.  
 (Far and Away, 00:41:10-00:41:27)

Perjuangannya untuk mendapatkan tanah gratis bukanlah hal yang mudah bagi wanita muda seperti Shannon. Berbagai macam rintangan harus ia hadapi dan korbakan. Untuk bisa sampai ke Oklahoma, Shannon terpaksa mencuri sendok-sendok silver milik ibunya yang nantinya akan ia dijual sesampainya di Boston, dengan bantuan seorang tamu di kapal yang baru saja ia kenal. Seperti terlihat pada gambar pada menit ke 00:42:09 hingga menit ke 00:42:15. Ketiga gambar dibawah ini menggunakan jenis shot *Close Up* (1) dan *Medium Close Up* (2-3). Jenis shot ini menampilkan tokoh Shannon Christie yang sedang terlibat pembicaraan serius. Dalam pembicaraannya itu, Shannon berencana menjual sendok-sendok antik yang ia curi sesampainya di Boston. Hasil penjualan tersebut akan ia gunakan untuk biaya perjalanan ke Oklahoma, seperti terlihat pada gambar dan dialog berikut:



Disc 1,00:42:09



Disc 1,00:42:11



Disc 1,00:42:15

**SHANNON CHRISTIE**

Excuse me.

I'd like to speak with Mr. McGuire alone.

Mr. McGuire, I do have money but it's in the form of spoons.

**MR.MCGUIRE**

Spoons?

**SHANNON CHRISTIE**

I'd planned to sell them  
when I arrived in Boston.

**MR.MCGUIRE**

Well, I can recommend a couple of shops  
that will treat you honestly.  
(Far and Away, 00:42:09-00:42:15)

Di samping itu juga, untuk mendapatkan tanah gratis di Oklahoma Shannon harus menempuh perjalanan ribuan mil dan berlomba dengan imigran lainnya. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar dan dialog yang terjadi pada menit 00:41:27 hingga menit ke 00:41:48, dengan menggunakan jenis shot *Medium Close Up* (MCU).



Disc 1,00:41:27



Disc 1,00:41:30



Disc 1,00:41:35



Disc 1,00:41:37



Disc 1,00:41:44



Disc 1,00:41:48

**SHANNON CHRISTIE**

How do you get it, Mr. McGuire?  
Is it there when you step off the boat?

**MR. MCGUIRE**

Oh, no. You have to travel thousand miles or so.  
When you get there, you'll have to run  
for the land in a race.

**SHANNON CHRISTIE**

A Race?

**MR. MCGUIRE**

Don't lose time in Boston.  
As soon as you can, purchase horses,  
a wagon and supplies.  
Have I upset you?

**SHANNON CHRISTIE**

I didn't expect it to be so complicated.  
(Far and Away, 00:41:27-00:41:48)

Untuk mewujudkan harapannya, Shannon Christie harus bekerja keras mengumpulkan uang agar dapat melanjutkan perjalanannya ke Oklahoma. Walaupun berbagai masalah dan kesulitan muncul bersama dengan motivasinya untuk mendapatkan tanah gratis sebagai wujud kebebasan, namun hal tersebut tidak membuatnya menyerah. Usaha Shannon Christie untuk bisa sampai ke Oklahoma dapat terlihat pada gambar dibawah ini:



Disc 1,00:58:35



Disc 1,00:58:39



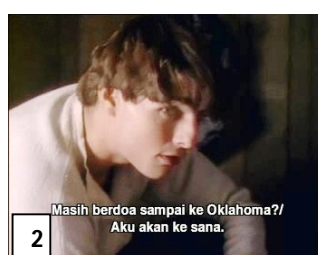
Disc 2,00:04:02

Gambar-gambar diatas diambil dengan menggunakan jenis shot *Medium Shot* (MS), merupakan adegan yang menunjukkan usaha Shannon Christie untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari dan mengumpulkan uang untuk bisa ke Oklahoma. Shannon terpaksa bekerja keras karena sendok-sendok antiknya yang ia bawa dari Irlandia diambil oleh orang-orang di pelabuhan Boston ketika jatuh berserakan di jalan. Seperti terlihat dengan jelas pada gambar-gambar diatas (1-3), Shannon sedang bekerja di sebuah pabrik pencabutan bulu ayam. Selain itu dalam film ini juga diceritakan bahwa Shannon Christie sempat mengalami peristiwa kelaparan dan penembakan. Keadaan ini bermula saat Joseph Donelly mengalami kekalahan dalam pertarungan sehingga mereka diusir dari klub sosial milik Mike Kelly.

Keadaan yang sulit tidak membuatnya menyerah. Sebaliknya Shannon tetap berkeinginan keras untuk melanjutkan perjuangannya ke Oklahoma. Bahkan ia tidak tertarik untuk kembali ke Irlandia.



Disc 1,01:02:39



Disc 1,01:02:43



Disc 1,01:02:48



Disc 1,01:02:52



Disc 1,01:02:54



Disc 1,01:03:02





Disc 1,01:03:06



Disc 1,01:03:15



Disc 1,01:03:19

**JOSEPH DONELLY**

How much have you saved?  
Are you still praying you'll  
make it to the Oklahoma land race?

**SHANNON CHRISTIE**

I'll get there.

**JOSEPH DONELLY**

Ha! What a corker.  
You're a corker, Shannon.  
Why don't you go back home to Ireland?  
Write to your parents for money.  
They'll forgive you  
for your petty foolishness.

**SHANNON CHRISTIE**

America may not be exactly  
what I thought it would be, but  
if I went back to Ireland,  
I wouldn't...

**JOSEPH DONELLY**

What?  
Wouldn't what?

**SHANNON CHRISTIE**

I said I'll get there,  
and I'll get there by myself.  
(Far and Away, 01:02:39-01:03:19)

Gambar-gambar diatas diambil dengan menggunakan jenis shot *Close Up* (CU). Gambar pada menit ke 01:03:02 hingga menit ke 01:03:15

menunjukkan adegan tokoh Shannon yang berkeinginan keras untuk tetap ke Oklahoma. Dialog pada menit ke 01:03:02 “*America may not be exactly what I thought it would be, but if I went back to Ireland, I wouldn't...*” menunjukkan bahwa untuk bisa sampai ke Amerika bukanlah hal yang mudah seperti yang ia bayangkan sebelumnya. Namun, Shannon tidak menyerah begitu saja. Bahkan Shannon tetap yakin suatu saat ia akan tiba di Oklahoma. Dengan adanya motivasi yang kuat dalam dirinya tersebut, pada akhirnya berhasil mengantarkan dirinya pada tujuannya, yaitu tanah gratis yang memberikannya kebebasan serta memulai hidup yang baru bersama Joseph Donelly, pria yang dicintainya. Hal ini dapat dibuktikan pada gambar berikut:



Disc 2,01:05:55



Disc 2,01:05:59

b. Pengambilan Keputusan Shannon Christie ke Oklahoma

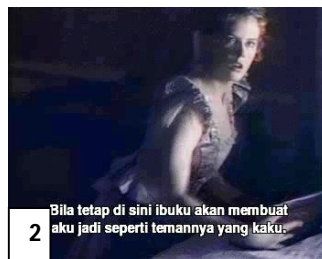
Seperti diketahui bahwa dalam kehidupan manusia seringkali dihadapkan pada kenyataan untuk membuat pilihan dari beberapa alternatif dalam rangka mewujudkan harapan. Pengambilan keputusan tersebut terjadi sebagai reaksi terhadap suatu masalah (Tinjauan Pustaka hal. 30). Seperti yang terjadi pada tokoh Shannon Christie. Dalam mewujudkan harapan, ia harus dihadapkan pada kenyataan bahwa

dirinya harus menetapkan keputusan. Pengambilan keputusan tersebut terjadi akibat adanya konflik atau masalah yang sedang dihadapinya. Untuk itu, Shannon Christie perlu untuk menetapkan atau mengambil sebuah keputusan dalam rangka menyelesaikan permasalahannya.

Ketetapan keputusan Shannon merupakan pilihan dari beberapa alternatif, yaitu tetap tinggal di Irlandia dengan mengikuti berbagai peraturan yang mengekangnya atau pergi melarikan diri meninggalkan Irlandia dengan tujuan mendapatkan tanah gratis sebagai wujud kebebasannya di Oklahoma. Seperti terlihat pada gambar dan dialog yang terjadi pada menit ke 00:34:16 hingga menit ke 00:34:18 dalam shot *Medium Shot* (1) dan *Medium Close Up* (2).



Disc 1,00:34:10



Disc 1,00:34:16



Disc 1,00:34:18

### SHANNON CHRISTIE

I'm running away.

Excuse me.

There's something in here I need.

Perhaps you're wondering why I'm running away.

Well, I'll tell you.

I'm running away because I'm modern.

I'm modern, and I'm going to a modern place.

**You're not the only one who's trapped.**

**If I stay here, my mother will turn me into one of her stuffy old friends.**

No, thank you.

I'm a little more interesting than that.

I'm very smart, and I'm very modern.

That's all you need to know about me.

(Far and Away, 00:34:16-34:18)



Pengambilan keputusan yang dilakukan Shannon Christie berkaitan dengan cita-cita atau harapannya di masa yang akan datang. Harapannya terhadap kebebasan inilah yang mendorong Shannon Christie memutuskan untuk meninggalkan Irlandia. Ketika Shannon telah menetapkan sebuah keputusan, tidak jarang ia mengalami pertentangan dalam menjalani pilihannya. Keputusan Shannon untuk meninggalkan Irlandia dan menjadi imigran di Oklahoma juga diikuti keputusan lainnya, antara lain bergaul dengan komunitas orang Irlandia golongan bawah selama berada di Boston. Namun, semua hal yang berkaitan dengan keputusan yang telah ia ambil tidak menyurutkan harapannya untuk pergi ke Oklahoma. Ia menyadari bahwa hal-hal tersebut adalah konsekuensi yang harus ia hadapi terhadap keputusan yang telah ia ambil. Keputusan yang harus diambil sangatlah berat bagi wanita bangsawan seperti Shannon, mengingat bahwa pergi meninggalkan Irlandia merupakan pengalaman pertama baginya. Namun, dengan adanya motivasi yang kuat untuk mendapatkan kebebasan, tidak membuatnya ragu dan berani untuk mengambil sebuah keputusan. Segala hambatan yang datang, tidak mempengaruhi dirinya untuk berjuang mewujudkan harapannya. Hingga akhirnya Shannon berhasil sampai di Oklahoma, seperti yang ia harapkan sebelumnya dan juga membuktikan bahwa dirinya adalah wanita pemberani dan kuat walaupun dengan status sosialnya yang berbeda. Keberhasilannya sampai di Oklahoma terlihat pada gambar dan dialog yang terjadi di

menit ke 00:45:57 hingga menit ke 00:46:02, dalam shot *Medium Shot* (MS) dan menit ke 00:46:13, dalam shot *Medium Close Up* (MCU).



Disc 2,00:45:57



Disc 2,00:45:59



Disc 2,00:46:02



Disc 2,00:46:13

### JOSEPH DONELLY

Best of luck to you, Shannon.  
Shannon Christie. You never gave up.  
You knew what you wanted back in Ireland.  
And look at ya. Here ya are.  
You're a corker, Shannon.  
What a corker you are.  
(Far and Away, 00:46:02-00:46:13)

Dialog diatas membuktikan bahwa tokoh Shannon Christie adalah wanita kuat dan tidak mudah menyerah. Shannon dilukiskan sebagai wanita yang mengetahui apa yang ia inginkan dan bagaimana mewujudkan keinginannya itu, walaupun tidaklah mudah. Keinginan dan harapannya yang kuat inilah yang berhasil membawa dirinya ke Oklahoma.

## BAB V

### KESIMPULAN

Melalui penulisan skripsi berjudul Motivasi Imigran Irlandia ke Oklahoma: Analisis Tokoh Joseph Donnelly dan Shannon Christie dalam Film *Far and Away*, penulis menarik kesimpulan bahwa Joseph Donnelly dan Shannon Christie merupakan tokoh utama yang memiliki motivasi yang sama, yaitu untuk memperoleh kebebasan di Oklahoma. Walaupun kedua tokoh digambarkan memiliki latar belakang sosial yang berbeda, hal tersebut tidak menyurutkan motivasi kedua tokoh untuk pergi ke Oklahoma. Motivasi-motivasi yang ada dalam diri kedua tokoh dipengaruhi oleh adanya harapan di masa depan (*future expectation*). Harapan di masa depan itu adalah kehidupan yang lebih baik, dan mendapatkan kebahagiaan sebagai dampak adanya motivasi yang timbul dalam diri kedua tokoh.

Secara singkat penulis juga menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Bentuk-bentuk motivasi yang terdapat pada kedua tokoh meliputi motivasi intrinsik dan ekstrinsik. Pada tokoh Joseph Donnelly, bentuk motivasi yang terjadi adalah motivasi intrinsik dan ekstrinsik. Sementara itu, bentuk motivasi yang ada dalam diri Shannon Christie adalah motivasi intrinsik.
2. Penulis menemukan adanya perbedaan pengertian mengenai kebebasan antara kedua tokoh. Pada tokoh Joseph Donnelly, kebebasan mengandung pengertian bebas terhadap bentuk penindasan yang dilakukan tuan tanah dengan memiliki tanah dan bekerja di tanahnya sendiri. Tanah merupakan lambang

harga diri seorang pria seperti dirinya. Sementara itu, pengertian kebebasan bagi Shannon Christie adalah lepas dari berbagai aturan yang mengikat dirinya sebagai wanita bangsawan.

Dalam meraih harapan dan cita-cita, kedua tokoh dihadapkan pada pengambilan keputusan sebagai proses membuat pilihan dari beberapa alternatif. Alternatif pertama adalah tetap tinggal di Irlandia dan terkurung kebebasannya atau pergi meninggalkan Irlandia untuk memperoleh kebebasan melalui usaha dan perjuangannya dalam memperoleh tanah gratis di Oklahoma.

## DAFTAR PUSTAKA

### **BUKU**

Aminuddin. 1985. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Jaya

Baksin, Askurifai. 2009. *Pengantar Videografi*. Bandung: Widya Padjajaran.  
Harsono, Siswo. 1999. *Metodologi Penelitian Sastra*. Semarang: Yayasan Deaparamartha.

Irwansyah, Ade. 2009. *Seandainya Saya Kristikus Film: Pengantar Menulis Kritik Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Kenney, William. 1995. *How To Analyze Fiction*. New York: Monarch Press.  
Moeliono, Anton M. dkk. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT. Grasindo  
Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.  
Pretty Hapsari. 2006. *Diskriminasi Terhadap Kaum Afrika di Mississippi yang tercermin dalam Novel The Road To Memphis Karya Mildred D. Taylor*. Skripsi Fakultas Sastra Universitas Diponegoro (unpublished).

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Siswanto, Dr. Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Penerbit PT. Grasindo

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.  
Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi* (diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sumardjo, Jacob, dan K.M Saini. 1991. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia

Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip- prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Walgito, Prof.Dr. Bimo. 2003. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi  
Widagdo, M. Bayu. 2007. *Bikin Film Indie Itu Mudah*. Yogyakarta: Andi

### **INTERNET**

Pengertian Sinematografi.2008. Diambil tanggal 2 Juli 2008.  
([http://belajarng.blogspot.com/2008/07/pengertian](http://belajarng.blogspot.com/2008/07/pengertian-sinematografi) sinematografi)

Pengambilan Keputusan. 2009. Diambil tanggal 25 Mei 2009, 00:54:00  
<http://vinspirations.blogspot.com/2009/05/teori-pengambilan-keputusan.html>)

Pengertian Motif dan Motivasi. 2008. Diambil tanggal 10 Juli 2008, 19:40  
<http://philuz.blogspot.com/2008/07/pengertian-motif-dan-motivasi.html>

### **VCD**

Howard, Ron.2001. *Far and Away*. Imagine Films Entertainment, USA.